JORGE PORCEL CUENTA POR QUE VUELVE A LA TELEVISION

SOLA Y EN LA MISERIA: ¡ES LA MADRE DE REGINE!



EXCLUSIVO

¿Quién no conoce a "la reina de la noche", la dueña de una fabulosa fortuna invertida en los clubes que llevan su nombre? ¿Y quién podía suponer que su madre vive "abandonada" en Buenos Aires y está a punto de ser desalojada? "ASI" descubrió la tremenda historia.



HUBO UN "DESTAPE"

Susana Traverso debutó junto a Closas en "Vivamos un sueño", donde realiza un "semidesnudo". Es su primer trabajo en comedia.

asi

Buenos Aires, 3 de Agosto de 1980. Este suplemento corresponde, a la edición Nº 5.471 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.



REAPARECIO SALCEDO

Totalmente recuperado de su enfermedad, Jorge hizo su primera salida "oficial": asistió al homenaje a Demare. Aquí, con Magaña.



LOLITA, "MATADORA"

Carmen Sevilla se presentó nuevamente en Buenos Aires y trajo con ella a la hija de Lola Flores, quien se "robó" las ovaciones.

EL "PRODAZO" DE FAVA Y NOBILI

LA FESTICHOLA DE PERCIAVALLE

Paulina Fernández Jurado le hace entrega de una plaqueta recordatoria en nombre de la Cinemateca.

UN HOMENAJE

Más de Doscientas Personalidades del Mundo del Cine se





Jorge Rivera López, Olga Zubarry, el director René Mujica y la alegría de compartir la mesa con Lucas.



Atilio Mentasti, Duilio Marzio, Hugo Fregonese, Ignacio Quirós y el retornado Jorge Salcedo. Tema: cine.



Charlo, una figura del tango que hizo cine. Dio el presente en compañía de su esposa. Nostalgia.

Santiago Gómez Cou - Salcedo: solo buenos deseos.

En un céntrico hotel se realizó el pasado lunes un homenaje a Lucas Demare, uno de los grandes directores cinematográficos de nuestro medio, y la oportunidad sirvió para festejarle el cumpleaños número setenta, cumplido el 14 de julio pasado. La extensa trayectoria del prolífico director dio lugar a la cita de gran cantidad de amigos y muchos nombres de reconocida labor cinematográfica, tanto a nivel artístico como direccional y también guionistas, músicos, técnicos y compaginadores, así como también destacados críticos de cine.

Los presentes desbordaron los cálculos, ya que estaban previstas alrededor de ciento cuarenta personas. La cena, anunciada para las 21.30 comenzó pasadas las 22.30. El precio de las tarjetas era de $ 40.000, y la venta fue realizada con varios días de anticipación, aunque en el mismo momento de la comida continuaban vendiéndose, de allí el exceso de público, al punto de sobrepasar doscientas personas. Esto trajo algún inconveniente para los encargados de la cocina, ya que los mozos debieron completar la entrada prevista con rodajas de ananá con jamón cocido. No faltó el pollo al champignon, y el postre **(bastante reducido)** consistió en una pequeña porción de arrollado con dulce de leche. El café fue el punto de partida para los abundantes y cálidos discursos.

Entre los directores del séptimo arte que se dieron cita en el lugar estaban Hugo Fregonese, quien dirigió **"Apenas un delincuente"**, éxito que llevó a la fama a Jorge Salcedo. Este director fue el que, junto con Lucas Demare, codirigió aquel éxito de 1945, **"Pampa Bárbara"**, con Luisa Vehil y Francisco Petrone. Los hermanos Nicolás y Enrique Carreras también estuvieron presentes, así como también Rubén Cavalotti, Oscar Cabellou, René Mujica, Roberto Ratti y Antonio Ber Ciani, director y actor de la época del cine mudo.

Entre los actores se encontraba —luego de la enfermedad sufrida, y a quien se veía con muy buen aspecto y estado de ánimo— el popular Jorge Salcedo. También, y situados en distintas mesas, Santiago Gómez Cou; Héctor Pellegrini; Olga Zubarry y su esposo, el doctor Juan Carlos Garate; Jorge Rivera López, actor y presidente de la Asociación Argentina de Actores; María Elena Walsh; Ignacio Quirós **(quien tenía en su poder una foto de su hijo, de veinte años, y la mostraba entre sus amigos muy satisfecho)**. Angel Magaña, José María Gutiérrez, Enrique Fava, Mario Lozano, Patricia Castel, Norma Castillo, Duilio Marzio, Nathan Pinzón, Alicia del Río, Carlos Estrada y Erica Wallner entre otras figuras.

Lucas Demare estaba con su esposa, Norma Castillo. Se encontraban en el lugar la escritora Julia Prilutsky Farny y Ulises Petit de Murat, el director de la Cinemateca Argentina, el señor Roland, Aldo Barbero, "Charlo", Tito Olivero y gran cantidad de directores de fotografía, cinematográficos

CONTRAPARTIDA: REMATAN ESTUDIOS

En el agasajo a Lucas Demare se habló de la necesidad de defender el cine nacional, y es oportuno recordar el estado en que se encuentran los estudios **"San Miguel"**, donde se filmaron relevantes películas de nuestro cine argentino como **"La dama duende"**, **"A puerta cerrada"** y **"Los isleros"**, por dar algunos nombres. En estos momentos los estudios, según manifestaciones del rematador puesto por una empresa licorera para **"tirarlo abajo"**, tienen todos los papeles de los planos aprobados, el fraccionamiento hecho, y hasta el precio de los loteos. Existen cinco empresas que se han presentado para hacer la demolición. El único trámite que falta es un certificado y alguna verificación proveniente de la ciudad de La Plata. Aprobado eso, automáticamente "desaparecerán" los estudios San Miguel, que constan —aún— de galerías, laboratorios, parques **(cuatro de ellos cubiertos)**, microcines, una capilla, biblioteca y salones diversos. Entre los que realizaron en forma independiente trámites en defensa de los mencionados estudios se encuentran Aníbal Di Salvo, Francisco Bugallo y Gilberto Cierra. Meses atrás estaban valuados en un millón y medio de dólares, y el precio actualizado es de cien mil dólares más. Según manifestaciones del rematador referentes a si el Instituto Nacional de Cinematografía había realizado tratativas para salvar el lugar, expresó que las negociaciones habían avanzado muy bien en la época en que estaba como asesor el señor Augusto César Vatteone, y que su muerte interrumpió todo el proceso. ¿Qué pasará?



Carlos Estrada y Erica Wallner compartieron otra animada mesa, en la que, también hubo recuerdos.

"DE PELICULA"

Dieron Cita Para Brindar por uno de los Suyos: Lucas Demare



El momento del aplauso y los abrazos. Ahí, todos dejaron de ser "colegas" para ser "amigos"...



Roberto Tálice fue uno de los oradores que exaltaron la obra de Don Lucas. El, atento, junto a su esposa.

asistentes de dirección y los amigos.

En un momento dado, se pudo ver a Jorge Salcedo dirigirse a un grupo de fotógrafos para comentarles amablemente que ya le habían sacado demasiadas fotos, y consideraba que, por el momento, **"era suficiente"**. Como debido a su enfermedad estuvo aislado por mucho tiempo del ambiente artístico, y por ser ésta la primera oportunidad en que apareció en público, los reporteros gráficos, entusiasmados con **"la nota"**, no cesaban de apretar el disparador de sus cámaras frente a él. Aunque la idea de tantas fotos no era precisamente de su agrado, es el precio que debió pagar por la fama de la cual siempre disfrutó.

Roberto Tálice dio apertura a los discursos en nombre de Argentores, mencionando la gratitud que le debían a Demare, y que **"esa cena era una minúscula parte de lo que realmente se merecía"**. Mencionó la ardua labor que desde hace dos años desempeña el Comité de Actores, para lograr una mayor flexibilidad ante las autoridades, y medidas de apoyo para la industria cinematográfica.

Habló también Jorge Miguel Couselo, crítico cinematográfico, quien recordó la filmografía de Demare, la que se destacó, entre otras cosas, por su vocación de afirmación nacional al plasmar al hombre del interior del país en su medio.

René Mujica también tuvo cálidas expresiones para el aplaudido director, y finalmente, el mismo Demare tomó el micrófono para agradecer y expresar su alegría ante tal homenaje, y por la espontánea presencia de las distintas entidades que se hicieron presentes, entre las que se encontraban el Museo Municipal del Cine, la Gardeliana, y tantos otros amigos personales del conocido director. Finalmente se le hizo entrega de una placa en nombre de la Cinemateca Argentina, y se leyeron varios telegramas de quienes no pudieron asistir a la grata reunión



Eduardo Nóbile, Enrique Fava, Aldo Barbero y señora. La amena reunión terminó a la madrugada.

RONALD REAGAN Y EL BALLET

Las Vegas. Mientras el ex actor y actual candidato a la presidencia, el recio Ronald Reagan, deambula por todos los estados del territorio norteamericano, su hijo Ronald Trescott Reagan, de 22 años, se ha incorporado a una compañía como bailarín de ballet. El chico **(que estaba estudiando leyes en la Universidad de Yale)**, asegura: **"Abandoné los estudios e ingresé en el cuerpo de baile, pues deseo con gran fervor seguir mi carrera en la danza clásica, para lo cual estoy trabajando intensamente"**. Asegura que cuando papá Reagan se enteró de las intenciones de su hijito, casi sufre un soponcio. Por lo pronto, se ha negado sistemáticamente a dejarse fotografiar junto con su hijo, el danzarín.

NIVEN Y LOS DOLARES

Nueva York. El célebre actor inglés David Niven acaba de presentar una demanda judicial por casi dos millones de dólares contra los productores de su última película. El actor fundamenta en su petición al juez que **"en el contrato que firmé con el productor David Merrik, se establecía que yo debía tener el mismo tratamiento que los otros protagonistas de la película. Sin embargo, toda la campaña publicitaria se basó en la promoción de la pareja Burt Reynolds y Lesley Ann Down, sin tenerme en cuenta"**.

Agrega Niven: **"Cuando protesté, los demandados, irresponsables y arrogantes, se negaron a cambiar la publicidad, lo que constituye para mí una afrenta"**.

GUIONISTAS CONTRA RED

Los Angeles. Conmueve a los Estados Unidos el juicio que trece de quienes fueron sus guionistas están siguiendo contra quien fuera uno de los más célebres cómicos de la historia de Hollywood: Red Skelton. Los escritores solicitan al tribunal que impidan a Red destruir las grabaciones de su programa. Skelton, en varios reportajes que respondió últimamente, adelantó que las cintas serán destruidas después de su muerte. Los programas que están en litigio, son alrededor de doscientos cincuenta, grabados desde 1955 hasta 1971.

"TRAVESURAS" DE PONTI

París. Al fin se conoció el nombre de la rival de Sofía Loren en el corazón de Carlo Ponti. Se trata de Antonella Murgia, una joven de veintiocho años, que ha actuado últimamente sin mucha suerte en algunas películas. Antonella y Carlo se conocen desde hace cuatro años, y recientemente pasaron tres días juntos en esta capital, alojándose en un lujoso hotel. Cuando le preguntaron a Ponti acerca de la relación que lo une con Antonella, él, filosóficamente, respondió: **Es mi sobrina"**.

MONICA VITTI: UNA "AVIVADA"

Madrid. Un joven oriundo de Mozambique, Eduardo Manuel Sabrosa de Vasconcellos, se dio el lujo de vivir como un rey, a pesar de no contar con un centavo. Alojándose en un gran hotel de Ibiza, se hizo pasar por hijo de Mónica Vitti y ahijado del desaparecido poeta y director cinematográfico Pier Paolo Pasolini. El muchacho que concedió varias entrevistas a bordo de un yate y se fotografiaba al lado de prominentes figuras del jet set, finalmente fue detenido por la Guardia Civil, acusado de haber robado cuatrocientas mil pesetas de un chalet en la localidad de San José. Finalmente reconoció que a **"mamá Monica"** no la conocía ni en fotos.

"LA VOZ" ODIA A SU HIJO

Hollywood. Frank Sinatra habrá de producir en breve un filme autobiográfico que se llamará "La historia de Frank Sinatra". Todo parecía indicar que el protagonista del mismo en su etapa juvenil sería el hijo del mundialmente conocido como **"La voz"**. Pero, el joven Frank jrs. fue el encargado de desmentir todas las versiones al asegurar: **"Eso no puede ser, pues mi padre me odia y ya hace 17 años que no nos tratamos"**. Todo comenzó allá por 1963, cuando el hijo de Sinatra simuló un secuestro para darse publicidad. Desde entonces, su padre no le ha dirigido más la palabra.



La Negrita de Bose

BARCELONA. — No contento con la infernal promoción que han creado a su alrededor los expertos en relaciones públicas y publicidad que manejan su campaña, el niño mimado de España, Miguelito Bosé, decidió días pasados hacer creer a sus admiradoras que está enamorado de una mujer de color. Para eso se trasladó a una discoteca de moda y lo hizo en compañía de la cantante norteamericana Viola Wills. Los jóvenes, como respondiendo a un plan perfectamente concebido, comenzaron a besarse no bien ingresaron al local, mientras miraban de reojo, para ver si los fotógrafos podían captarlos bien. Después de un rato dijeron: **"Nos amamos"**. Está de más decir que nadie les creyó.



La Fiesta de Superman

MALIBU. — Christopher Reeve, el ya mundialmente famoso intérprete de varias versiones de "Superman", se ha convertido en uno de los galanes más promocionados de Hollywood. Como prueba de su buena racha, su **"amigo"**, el millonario Bernie Taupin, le obsequió con una fiesta multitudinaria al mejor estilo hawaiano. Christopher Reeve estuvo acompañado por su actual compañera y madre de su hijo, la ex modelo Gae Exton. A pesar de ello, "Superman" se dio el lujo de dedicarle varios de sus minutos a robustas señoritas que lo asediaban, al tiempo que adelantaba: "Cuando consiga su divorcio, me casaré con ella".

de los 100 consagrados

ESTA SEMANA	DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	COSITA LOCA LLAMADA AMOR — QUEEN — EMI 1714	3	3	8
2	FUNKYTOWN — Lipps, Inc. PH 1368	1	22	9
3	CARTA PARA MI HERMANO — Laurita CBS 23.160	2	1	7
4	METROPOLIS — Kraftwerk EMI 101.072	6	13	10
5	NECESITO SOÑARTE — Mario Milito MIC 4661	5	18	6
6	HE VENIDO A PEDIRTE PERDON — Juan Gabriel MIC 4660	12	5	6
7	AYUDALA — Mari Trini M.H. 32.751	15	26	14
8	ENAMORATE DE MI — Camilo Sesto MIC 4663	7	8	5
☆ 9	MARGHERITA — Black Jack Int. 5049	28	35	6
10	TU TAMBIEN ME HACES FALTA — Angela Carrasco MIC 4658	8	7	9
11	LLAMAME — Bradbury M.H. 32.767	11	24	4
12	LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos MIC 4404	21	11	13
☆ 13	QUISIERA VOLAR COMO (SUPERMAN) — The Kinks MIC 9226	-	-	1
14	SI ME DEJAS AHORA — Jose Jose MIC 4644	18	15	7
15	A CUALQUIERA LE PUEDE PASAR — Juan Antonio MIC 4662	13	21	6
☆ 16	FELIZ CUMPLEAÑOS — Los pibes latinos M.H. 32.513	32	19	13
17	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	10	12	6
18	NOCHE DE MUJERES — Kool & The Gang RCA 3194	22	14	8
19	SOMOS LOCOS DEL AMOR — Valeria Lynch PH. 1347	4	6	11
☆ 20	JUEGO DE COMPUTADORAS — Misex CBS 23.153	44	-	2
21	CANCION DE BODA — Demis Roussos PH 1377	9	46	5
22	EL SHOW DE CARLITOS — Carlitos Bala MIC 4573	89	66	10
23	SUPERSTAR — Bob McGilpin Int. 5048	30	20	10
24	QUE MALO ES AMARTE — Robert Palmer MIC 9184	23	30	11
25	POR QUE YO QUIERO — Pomada RCA 3185	16	16	9

ESTA SEMANA	DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	PARCHIS — IDEM — ATC TONODISC 8011	3	6	5
2	CANTANIRO VOL. 4 — Int. Varios CBS 310.050	-	-	1
3	ANGELA CARRASCO- CAMILO SESTO — ¡Bienvenidos! ATC-Mic 70.030	2	1	7
4	DISCO TOP HITS — Int. Varios PH 6112	1	5	5
☆ 5	CAROZO Y NARIZOTA Proarca — Los Panter RCA 25001	17	-	2
☆ 6	RICHARD CLAYDERMAN — Vals del recuerdo Ton 8012	-	-	1
7	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracias por la musica 4785	6	4	11
8	LOS PASTELES VERDES — 20 Grandes exitos Int. 10001	16	-	2
9	YESTERDAY — Int. Varios RCA 4134	15	-	2
10	LIPPS, INC' — Boca a boca PH. 6105	5	12	19
11	SUPER DISCO — Int. Varios RCA 4794	10	7	8
12	QUEEN — The Game EMI 8823	7	2	3
☆ 13	S. RINALDI-A.PIAZZOLLA — Idem ATC- L01	32	51	5
☆ 14	CARLITOS BALA — Aqui llego Bala MIC 100005	25	-	2
☆ 15	CARLITOS BALA — Los marineritos EMI 4362	-	-	1
16	KISS — Desenmascarado PH. 6124	12	15	5
17	JULIO IGLESIAS — ¡Hey! CBS 310.049	18	13	19
18	CUARTETO IMPERIAL — El rey CBS 20.067	20	22	7
19	LOS MIRLOS — Cumbia Amazonica MIC998	14	14	15
20	VIBRACIONES VOL. 2 — Int. Varios EMI-WEA 208.814	8	71	5
21	LOS MEJORES EN AM/FM — Int. varios MIC 80.082	13	-	2
22	JULIO IGLESIAS — Emociones CBS 310.042	25	29	35
23	DEMIS ROUSSOS PH. — Hombre del mundo 6114	21	18	5
24	ABBA — Grandes exitos RCA 4731	29	20	33
☆ 25	SHOW FANTASTICO — Int. Varios ATC-L02	36	3	3



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EL PERENNE

—Hay varios vitalicios en el medio..., ¿eh?

—Varios y buenos. Entre otros, Don Pelele, el que siempre está paradito, atento al chiste, alerta al público... y ¡feliz de verdad!

—Hombre... si está feliz, ya puede quedarse tranquilo... Con tanto amargado que una ve y escucha por ahí...

FIN DEL "ESTRELLAS"

—¿... el "Estrellas" teatro?

—¡Ajá!

—¡Ah! pero es noticia vieja... Lo compraron unos banqueros, ¿no?

—No sé si también son banqueros... pero son una potencia en materia discográfica: los Kaminsky...

—¡Ah!..., ¿los de Microfón?

—Así es: están movilizando todo el edificio del complejo de los antiguos teatros de la calle Riobamba para instalarse allí cómodamente y dejar los pisos de la calle Lavalle... y pondrán en marcha un teatro.

—Mirá vos... ¡cómo crece la gente! ¿eh?

—Cuando se tiene muñeca para los "business".

¡PAPA!

—Llamó Alfredo Barbieri. Quiere hablar con vos.

—Yo no hablé mal de él.

—No. Pero es que le hicieron una nota... y dijeron lo que no es.

—¡Ahhh!, porque yo no... Y, ¿qué fue?

—Que dicen que Alfredo y Carmencita Barbieri se odian...

¡Ehhhh!... ¿De dónde aquí los hijos que tienen alguna diferencia con sus viejos "se odian"... No hay que exagerar...

—Es que los padres de Carmen sufren como beduinos...

—¡Ah¡, y ¿vos te creés que Carmen está muy feliz? Ahí tiene que haber una reconciliación pronto... Porque es tonto e injusto todo lo que sucede. Pero de ahí a decirle a ese sentimiento "odio"... ¡epa, compañero!

SUEÑO DORADO

—¿La verdad?... la televisión tiene un sueño imposible: conquistarlo a Julio Lagos.

—Bueno... pero es que el hombre se pone muy difícil, me dijeron.

—¿Difícil?... Mirá, en el 9 lo llamaron hace poquitos días porque le ofrecieron el ómnibus de los domingos...

—¿Y cómo te creés que Julio va a agarrar un programa de ésos...?

—¿Y por qué no?

—Porque Julio tiene en su cabeza otras ideas diferentes...

—¡Ah¡ si es así... ¡Algún día se le va a dar!

EL REY PERCIAVALLE

—Cuando uno se siente rey... no solo hay que serlo, también hay que parecerlo.

—¡Y... sí! ¿De qué rey se trata?

—De Carlitos Perciavalle... Tenía que irse a Rosario un largo fin de semana para un par de funciones... así que armó sus maletas, citó a sus amigos, le puso el pretal a su perro... y cuando llegó el remise... ¡en viaje!

—¡¿A Rosario... en remise?!

—¡Y cómo te va!... Carlos es un señorito en toda la línea... Y lejos de su casa de Punta o de Buenos Aires, siempre quiere sus comodidades...

—Y... el que tiene plata se puede dar los gustos...

—Gustos un cachitín caros... pero que ayudan a la buena imagen de un artista con respecto a la gente...

—No digo que no..., pero ¡qué lujo, ché...! Remise para ir, remise para volver...

—¿Qué estás diciendo? Remise para ir... quedarse allá con su señor durante tres días y volverlo a Buenos Aires tres días más tarde...

—¡A la flauta! ¿Después me hablan de la crisis, che?

LA EXQUISITEZ

—La gente se ve en los detalles... ¿eh?

—A veces. A veces no se puede...

—Pero por ejemplo Stella Maris Lanzani... cuando agasaja a alguien... lo menos que envía son marrons glacés.

Ehhh... pero la gente de la televisión se ha vuelto millonaria...

—Parece, ¿eh? Pero en verdad, agasajo generoso... ¿no?

CONTENTO

—Carlos Muñoz está que se sale de la vaina: tiene una alegría en la cara como hace mucho no se le veía...

—Es que está dirigiendo El Semipiso... y se lleva de perlas con todo el mundo...

—Sí, pero... es que además Verónica Hollander, su mujer, por el momento desarmó las valijas y se queda en casa... ¡Y con el amor en casa... es otra cosa!

—Debe serlo en una pareja tan linda e inteligente y bien avenida ¿no?

ESOS TONOS...

—Si yo fuera mandamás de la televisión... ¡sería terrible!

—Te echarías a vos misma a lo mejor...

—¡Y a lo mejor nomás!... Pero seguro que echaría a todos esos melifluos que hablan con una voz tan aniñada que da ronchas oír... ¿O a vos no?

—A mí me dan risa... Hay uno en ATC que es una calamidad...

—Debe ser... seguro que debe ser ése que las otras tardes decía que era buena idea la de que los cantantes extranjeros que cantaran con letras traducidas al castellano y, enseguida, a continuación, presentó "el petit recital de..."

—Cosa de locos...

—¡Ni piensan lo que dicen!

OHHH...

—Conozco a un señor que de tanto oír hablar de Cacho Castaña estaba curiosísimo por identificarlo en imagen...

—No vio sus películas.

—No vio. Pero por Canal 9, el otro fin de semana, Silvio Soldán lo presentó... Y cantó tan bien, con tanta sobriedad, con tanto respeto hacia el público y la audiencia... Mi viejo amigo se quedó dichoso de conocerlo así...

—...El "matador" todos los días está mejor...

¿ES INJUSTO?

—Me parece que es una manía la de los escribas... Si alguien mediocre falla en un espectáculo... bueno, no pasa nada. Pero si quien falla es un ídolo...

—Es lógico... La "noticia" es que fracase de pronto alguien que la mayoría aplaude... Porque que falle el que no es nadie... ¿a quién le importa demasiado...?

—Me parece injusto. Entonces quiere decir que cuando se llega allá arriba de todo... ¿siempre te piden más?

—¡Ah¡, ¿y no? Lógico que te piden más. ¿O no sabés que la cosa no es llegar sino poder, saber mantenerse?

¿UNA MODA?

—Qué cosa... ¿viste? Ahora a la gente se le muere un pariente... y se usa llamar a conferencia de prensa para aclarar puntos y hablar de lo que se piensa hacer...

—Te sorprendió lo de Malvina ¿no?

—Mucho. Yo, queriéndola como la quiero, no se lo hubiera aconsejado jamás.

—A lo mejor ella pretende agradecer así al periodismo...

—No así, no así. Me parece atroz que la gente que nunca sacó sus trapos al sol, aproveche el momento para dar a conocer cosas que son privadas. Malvina no tiene que caer en el juego... ¡No debe¡

OTRA MODA

—Cuando los programas necesitan ser discutidos por la gente... se buscan diferencias o enojitos...

—Como los del programa de la tarde de ATC...

—Mirá... no sé si será verdad. Pero en tanto y en cuanto se habla mucho de la gente del programa, del horario del programa y de todo lo demás... sirve. Eso ha ocurrido con algunas cosas del "13" también...

—Pero en definitiva... ¿la gente se soporta sí o no?

—Como en todos los encuentros con gente: hay personas que se llevan bien y hay otras que no se quieren ni ver... pero ¡sus razones tendrán!

—¿La publicidad a veces es una razón?

—¿Y qué te parece?

GRAN ALEGRIA

—¿Vos sabés lo que va a ser cuando Mirtha tenga un nieto... o una nietita...?

—Me lo figuro porque creo que ella ansía más al chiquilín que la propia Marcela, su hija...

—¿Sabés el escandalazo que puede haber en el ambiente cuando el severo Tinayre tenga una nieta?

—Puede ser que se le desarrugue el ceño... ¿Quién no puede a un abuelo? Y para las Navidades puede ser la gran cosa...

PERO, ¿COMO ES...?

—Yo no entiendo ya más nada, te digo...

—¿A qué viene esto?

—Las otras tardes vi por televisión una película en la que si hubiera estado con chicos o con gente de poca confianza... me hubiera puesto granate...

—¡Ay, qué antigua, che!

—¿Será antigüedad?... Porque resulta que se trataba de protagonistas chicos que descubren la vida... y de paso se mofan de sus maestros y...

—¡Ah¡ bueno... Pero hay que irse preparando, porque Hollywood está lanzando películas en lo que lo más tremendo de la vida y del vicio es lo argumental...

—¡Ah¡ qué bien...!

—Claro, por ahí te lo pasan cuando salió el sellito de que si los nenes miran, la responsabilidad es de los padres únicamente...

—Sí, pero la película que yo vi se pasó en un horario de menores justamente...

"LOS SIETE LOCOS", EN LA ESCENA

La Obra de Arlt que Nilsson Filmó en 1973, hoy Llega al Teatro en una Nueva Adaptación y con más de Cuarenta Actores

Para la próxima semana está previsto el estreno de **"Los siete locos"**, de Roberto Arlt. Se trata de una adaptación del libro del mismo nombre y de **"Los lanzallamas"**. Como se recordará, bajo el mismo título, en 1973, Torre Nilsson llevó a la pantalla esta obra de gran importancia para la literatura argentina. La película, que tuvo notable éxito, fue interpretada, entre otros, por Alfredo Alcón, Thelma Biral, Norma Aleandro, Héctor Alterio y Osvaldo Terranova.

En el presente caso la obra, que tendrá una duración de dos horas, ha sido adaptada por Rubén Correa, director de la misma, y Antonio Pedro Spinoza. En escena jugarán diferentes roles cuarenta y cuatro personajes, de los cuales diecisiete son mujeres. Se trata de un nuevo grupo actoral, de nombre **"Acto"**, y de ahora en más, seguirán unidos para continuar presentando obras interpretadas siempre por los integrantes de la cooperativa que conforman.

"Los siete locos" será ofrecida en el **"Teatro del picadero"**, una nueva sala que cuenta con alrededor de doscientas cincuenta butacas.

Por tratarse de una obra de Roberto Arlt, donde la angustia y la desesperación, lo mismo que la alucinación que envuelve a un ser humano en cada uno de los personajes, son fundamentales la iluminación y el sonido, para ayudar al clima especial en que se mueven las criaturas de ese escritor visionario de su generación.

El papel de **"Elsa"** estará a cargo de Mabel Decond, el de **"Hipólita"** de Elida Sinocea, **"Ergueta"** será Jorge Baza, **"Erdosain"**, Manuel Callou, el **"Rufián Melancólico"**, Ricardo Díaz, y el **"Astrólogo"**, Carlos Weber.

El grupo **"Acto"** comenzó el año pasado realizando estudios sobre la posibilidad de esta presentación, y poco a poco el interés fue creciendo entre ellos, hasta que finalmente decidieron darle vida.

Cuando en la oportunidad mencionada se estrenó el filme surgieron muchos rumores acerca de la posible censura en que caería la película, cosa que luego quedó desvirtuada con el estreno mismo. En esta oportunidad, los responsables del espectáculo no tienen en cuenta problemas de ese tipo, puesto que **"no creemos que la censura actúe en el caso de Roberto Arlt, porque se trata de un genio de nuestra literatura. Si bien propone un tema sobre una célula subversiva, y una revolución y una guerra, la salida que plantea no es precisamente la más apropiada, ya que solo lleva a la autodestrucción del hombre"**.

Con respecto a la elección del libro, el mismo fue elegido porque **"tiene gran importancia y es de permanente actualidad. Las angustias son las mismas que las existentes ahora, y plantea iguales incertidumbres que las que vive hoy el hombre de la calle"**.

La sala donde será presentada, aunque pequeña, tiene el escenario en desnivel, y las butacas están colocadas en forma de grada. Posee también, a mayor altura, otro escenario, que es utilizado según las necesidades del espectáculo. En este caso, por tratarse de un gran número de intérpretes, y de un gran despliegue escenográfico, no solo serán utilizados ambos escenarios, sino que en varios momentos se desplazarán entre el público, ya que las escaleras de ascenso a la platea serán cubiertas por esos personajes de presunto peregrinaje que girarán en remolino en busca del sentido de sus vidas.

Los libros fueron escritos en 1929, **"Los siete locos"**, y en 1931 **"Los lanzallamas"**. El pasado mes se cumplió justamente el 26 aniversario de la muerte de Roberto Arlt, y los responsables de la obra quieren, de esta manera, rendirle un **"humilde homenaje, a quien supo plasmar de manera inigualable a esos seres humillados por la intelectualidad y el medio"**.

El teatro donde se presentan es nuevo, solo tiene una semana de vida, y el elenco que representa esta obra cumbre de la literatura argentina, también lo es, de allí la gran expectativa por parte de todo el elenco, del director y de todos los que de alguna manera trabajan para ponerla en escena. Resta ahora esperar como acotó el director Rubén Correa, que el público y la crítica la aprueben. **"Todos estamos muy nerviosos y expectantes por el resultado. Hemos trabajado muchos meses con gran dedicación y deseamos que nuestra labor tenga sus frutos"**.


Terranova-Alcón dirigidos por Nilsson, en la versión cinematográfica.


Acción en el teatro: los ensayos ya están llegando a su término.


Los cuarenta y cuatro personajes se desplazarán por el escenario en desnivel y, aun, por la platea. La puesta quiere ser "homenaje".


La luz y el sonido cobran importancia para realizar estas escenas.


Los "delirios" de Roberto Arlt bajo la dirección de Rubén Correa.

SERAFINO: PRIMERO DE LOS "SEGUNDOS"


El gesto que todos identifican.

Con una trayectoria artística ininterrumpida de veinte años, Carlos Serafino continúa siendo **"la contrafigura perfecta del cómico"**, como lo definiera con exactitud Juan Carlos Calabró.

Su debut fue allá por los años '60 en **"Las dos carátulas"**, por Radio Nacional, y desde entonces el cine, la televisión, el teatro y la radio contaron asiduamente con su presencia.

Su primer trabajo en televisión fue junto a Juan José Míguez, posteriormente estuvo durante cinco años con Pepe Biondi en el programa cuyos videotapes se repusieron hace poco. Siete años en **"Telecómicos"**, con Dringue Farías, en el viejo Canal 7; cuatro con Balá; tres temporadas con Marrone; tres años en la **"Revista Dislocada"**, y en cine trabajó con Luis Sandrini y Balá entre otros. En teatro actuó junto a Osvaldo Pacheco y Nini Marshall entre otras notorias figuras del ambiente artístico.

En la actualidad integra el elenco del programa **"Calabromas"**, que se emite por Canal 7 hasta fin de año, y en **"A todo color"**, con Vicente Rubino y Marcos Zucker, dentro del programa dominguero de la mencionada emisora.

—En este momento estoy en los planes de "Calabromas" para el año próximo. Estoy muy feliz de ser segundo, porque esto me ha posibilitado trabajar constantemente. Recuerdo que Tristán dijo en una oportunidad que "por tu forma de trabajo, quizá no sos el primero, pero de los segundos, sos el primero". Me considero la contrafigura que necesita todo cómico para rematar su trabajo, para arrancar la carcajada. Por eso me gusta mi tarea y siempre estaré muy agradecido al público.


Con Calabró, en un ciclo consagrado por el público. Siempre adelante.

FAVA-NOBILI: EL 'RUBRO' MILLONARIO

Los Actores Dieron un "Prodazo" que les Permitirá Concretar Costosos Sueños.


Fava no juega a las carreras pero tiene caballitos en la corbata.


Nobili, cuatro hijos, cambiará su departamento

En el camarín del Ateneo, Enrique cuenta la historia del acierto, el segundo para él.

Esta vez la Diosa Fortuna quiso, como para mitigar un poco la mala racha de la colonia artística en cuanto a enfermedades y accidentes se refiere, que el suculento PRODE "tocara" a dos actores de la farándula porteña. Ellos son Enrique Fava y su amigo Eduardo Nobili.

Como se recordará, el gordito PRODE número 366 fue acertado solamente por seis tarjetas y los beneficiados cobrarán la nada despreciable suma de $ 459.718.900. Para que expresen lo que se "siente" cuando se recibe tanto dinero junto es que "ASI" charló con ambos "protagonistas".

—Lo gracioso de este suceso —dijo Fava, que actualmente representa "Al fin y al cabo es mi vida"— es que yo gané solo el PRODE de la semana anterior, el número 365 y en esa oportunidad me tocaron 251 millones de los viejos. Pensando que no se podía repetir la suerte por segunda vez consecutiva, es que esta semana no palpité la tarjeta. Debido a mi "suerte" decidimos hacer la tarjeta a medias con mi amigo Nobili y él se ocupó el domingo de ponerme sobreaviso diciéndome que teníamos acertados diez partidos postergados.

—Yo llegué hasta su camarín —acotó Nobili— para avisarle porque los partidos postergados para el lunes eran solamente tres y había una gran "chance" para ganar.

—¿Cuándo supiste que eras ganador?, le preguntamos a Fava.

—Como esta vez los partidos fueron el lunes, los escuché por radio y cuando me enteré, pensé que podía ser una cifra como la de la semana pasada.

—¿Tenés algún plan para utilizar el dinero?

—No, porque lo que nos tocará a cada uno, luego que le quiten los impuestos, será alrededor de 16.000 millones de los viejos. Es, sin embargo una buena cifra porque yo soy un hombre pobre, que vivo de mi trabajo y por supuesto esto no le vendrá mal a mi familia.

Enrique Fava tiene dos hijas con su esposa María Isabel. La mayor de 6 años se llama María Eleonora y la de 5, María Cecilia.

—¿Qué dice tu esposa al respecto?

—Que yo me quedaré con el PRODE más pequeño y mi señora se encargará de gastar el más grande. Su ilusión es mudarse a un departamento más grande, siempre por la zona de los teatros y ese proyecto que venimos madurando hace tiempo, no lo podíamos concretar porque los ahorros aun no nos alcanzaban para el cambio.

—Cuando supiste la cifra ¿sentiste algo especial?

—Recibir un dinero de esta manera es emocionante, pero es la misma emoción que cualquier otra alegría. Aunque creo que si gano otro, entonces sí me agarra un ataque. Uno siempre quisiera que fuera más, para poder así ayudar a tanta gente amiga o desconocida que necesita más que uno en este mundo.

—¿Sos "hincha" de algún equipo?

—Bueno... yo nací hincha de Boca. Cuando pequeño viajaba desde Santa Rosa, La Pampa, a visitar a mis abuelos que vivían cerca de la "Bombonera". ¡Si habré pisado los tablones que tenía entonces y que luego vendió a Ferro por el jugador Arcadio López! Creo que son los tablones que dan a la calle Avellaneda...

—¿A qué te gusta jugar?

—Juego a la quiniela, a la lotería, que es algo tan tradicional y ahora al PRODE. Lo que realmente no me gusta es el Casino. Jugar es algo así como alimentar las ilusiones que uno alberga y le estoy muy agradecido a Dios de que se acordara de mí y de mi familia.

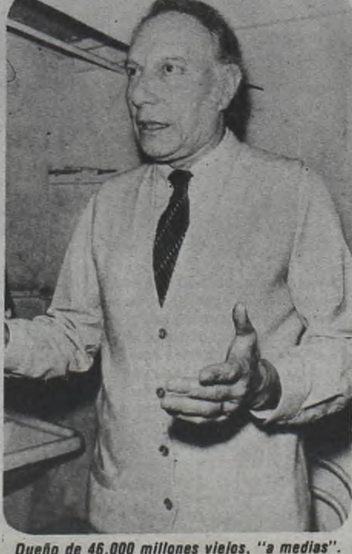
Por su parte Eduardo Nobili tiene planes similares a los de Fava porque también piensa comprarse un departamento de mayor dimensión al que posee en la actualidad. Nobili con su esposa, Marisabel, tiene 4 hijos: Nicolás de 14, Daniel de 13, Maximiliano de 4 y Patricio de tan solo un año. En los momentos libres el actor, para sustentar tan prolífica familia, vende libros a domicilio.

—Casi todas las semanas me juego una boletita de PRODE —expresó— y suelo hacerlo yo y a veces opinan los chicos en casa. Pero en esta oportunidad los responsables de la boleta con 7 dobles son mi esposa y Fava. Ellos la acertaron y con respecto a lo que a mí me corresponde, mi señora es la que decide qué haremos, concluyó sonriente.

—¿Qué sentiste cuando conociste la cifra que pagaba?

—Fue un alegrón grande y pensé enseguida en la inmensa felicidad que experimentaría mi familia con tan grata novedad.


Eduardo vende libros a domicilio para incrementar sus ingresos de actor. Esta chocho.


Dueño de 46.000 millones viejos, "a medias".



FIESTA ESTILO PERCIAVALLE, PERO TRANQUILA

"El Rey" Promocionó su Debut con un Lunch al que Asistieron "Todos"



Analía Gadé y Bruno Gelber celebraron con Carlos.

Tal como ya es su costumbre, noches atrás Carlos Perciavalle agasajó al público presente en su espectáculo **"Del Rey a la Reina del Plata"** con un ágape, calculado para 300 personas.

Muchas fueron las estrellas que se hicieron presentes para aplaudir a Perciavalle a tal punto que al finalizar la función y en medio de aplausos y bravos, el singular actor tuvo un rapto de emoción que le impidió hablar por algunos segundos.

Con textos de China Zorrilla y coreografía de María Magdalena, ambas presentes e igualmente aplaudidas, la obra tuvo su culminación con un brindis al que concurrieron casi todos. Así se pudo ver a **Mirtha Legrand**, envuelta en un lujoso tapado de piel blanco, junto a **Daniel Tinayre**, sonrientes; a Graciela Borges acompañada por Raúl de la Torre y Gigí Rúa junto al escritor Ottobre y al director musical Mike Ribas.

Fue una noche fastuosa, como el show de Perciavalle, donde las damas de nuestra colonia artística hicieron una verdadera **"batalla de sacones y tapados de piel"** de todo tipo. Por ejemplo, Solita Silveyra lució un imponente **(y aparentemente muy pesado)** tapado de zorro color miel y **"Gra"** Borges un sacón de zorro gris. Analía Gadé fue quien puso la nota distinta, ataviada con una túnica larga de varios colores oscuros y un turbante haciendo juego, y llegó acompañada por el concertista Bruno Gelber, también vistiendo un tapado de piel marrón oscuro.

Fue incesante el arribo de artistas conocidos: Violeta Rivas, también con elegante tapado de piel corto y pantalones color lila, junto a su esposo, Néstor Fabián; Moria Casan, Vicente Rubino **(uno de los primeros) Cipe Lincovsky; Miguel Angel Solá, que llegó solo y minutos después lo hizo Solita, aunque con otra compañía; Niní Marshall, que fue algo así como la "estrella"** de la noche, pues desde el escenario y, luego, en el lunch fue recordada constantemente por Carlos Perciavalle. También asistieron Andrés Percivale y Dany Martin.

Emocionada vimos a Irma Córdoba, tan distinguida como siempre, y a Beba Bidart. En el brindis se vio a Jorge Vaillant, ejecutivo de ATC y marido de María Magdalena.

Como siempre, Bergara Leumann aportó su cuota de simpatía.

Este agasajo movilizó a 35 expertos en cocina y se cu-



Un trío de oro, Cipe Lincovsky, Carlos Perciavalle y la muy sonriente Soledad Silveyra. Estudiaron...



Elena Lucena, muy lejos de los tiempos de "Chimbela", la coreógrafa María Magdalena y su agasajo.



Dentro de algunos días se cumplirá un año más de la muerte de un querido e inolvidable amigo: **Abel Figueroa.**

Su voz se apagó el 5 de agosto de 1971, pero el recuerdo de sus canciones y ocurrencias permanece inalterable en el afecto de quienes lo quisimos de manera entrañable.

Abel había nacido en los pagos de Jesús María, lugar donde se realiza todos los años el Festival de Doma y Folklore.

En las peñas nocheras de Buenos Aires encontró refugio para sus inquietudes de cantor provinciano, que supo por sobre todas las cosas ganar amigos.

Esos amigos que no lo olvidarán nunca.

● EL CUANDO

Don **Carlos Vega**, prestigioso investigador, ha escrito acerca de esta danza argentina: "Sobrio y elegante baile señorial de América, el Cuando pertenece al folklore histórico. En ninguna parte figura ya su nombre en los repertorios sociales del campo, pero tenaces recuerdos conservaron su coreografía y música y prolijos documentos formalizaron una amplia historia de su belleza triunfal durante todo el siglo pasado. Alexander Caldcleugh, viajero inglés, vio El Cuando al pie de Los Andes, en Mendoza, en 1821 y un cronista de Buenos Aires dice en 1884 que los gauchos lo bailaban. Todo lo demás se debe, en la Argentina, a las tradiciones orales. Las provincias retuvieron su música y su coreografía. La posterior aparición de la música, notada en Chile en 1828, confirmó la versión tradicional; las descripciones históricas coinciden con los recuerdos. María Graham, escritora inglesa que anduvo por Chile en 1822, vio bailar El Cuando y lo describe así: "Lo ejecutan dos personas y comienza lentamente como minué; luego los movimientos se aceleran en conformidad con la música y el canto, representando una especie de querella amorosa y la reconciliación final'. La danza, en efecto, consiste en lentos avances y retrocesos y en rápidas vueltas y zapateos. Dice la escritora inglesa otras palabras y añade algunos versos de la danza coincidentes con los que la tradición conservó durante un siglo en la Argentina. Hace pocos años nosotros grabamos una versión de El Cuando en la provincia de Buenos Aires. Esta danza se conoció, además en el Perú, donde "El Comercio" de Lima lo anuncia en 1858 como "El Cuando argentino"; en Cuba, donde un musicólogo del siglo pasado lo nombra entre los bailes que aparecieron hacia 1800; en México, donde se ha recogido en el ambiente folklórico; en Venezuela... Como se ve, El Cuando, hermoso baile, tuvo gran resonancia en un continente entero durante un siglo; la historia oficial de la danza lo ignora por completo.

● CONSAGRACION DEL CHAMAME

Este es el título de un disco larga duración que terminan de grabar en los estudios **Ion** la cantante misionera **María Ofelia** y el conjunto correntino **Los Hermanos Barrios.** Los temas incluidos son los siguientes: **Puentecito de la picada** (Jorge Méndez), **A Misiones mi tierra** (Vicente Cidades), **Sé que te arrepentirás** (Ireneo y Martín Barrios), **Canción a tus lágrimas** (Martín y Modesto Barrios), **Sauce del Paraná** (Martín y Tomás Barrios), **Nostalgias camperas** (Héctor Chávez - Paquito Ubeda), **Tu recuerdo** (Julio Montes-Ernesto Montiel), **La bailanta** (Heraclio Pérez e Isacco Abitbol), **Añoranzas** (Eustaquio Vera y Salvador Miquieri) y **Marcelina Rosa Rivero** (Julio Montes).

Es muy posible que esta producción discográfica sea presentada en forma completa en el próximo Festival Nacional de Folklore a realizarse en Cosquín durante la última semana de enero de 1981.

Y siguiendo con intérpretes del cancionero del Litoral, podemos anticipar que durante el mes de agosto el público conocerá un nuevo disco de **Las Hermanitas Vera**, titulado **"Estrellas del chamamé".**

Estos son los títulos incluidos: **Un amor que se alejó** (René Montenegro - Rafaela Vera), **Nda recoy la culpa** (Mauricio Cardozo Ocampo), **La bailanta en Apipé**, (Eduardo Ramón Romero), **Es difícil sin tu amor** (Roberto Sosa - Bonni Vera), **Amarte fue mi deseo** (Ramón O. Fernández - Rafaela Vera), **El cruce del Paraná** (Bruno Mendoza), **Canto a mi niño querido** (Bonni Vera), **Chamarrita de Alcaraz** (Linares Cardozo), **Por caminos de mi tierra** (Bruno Mendoza, **Corrientes siempre primero** (Salvador Ojeda - Rafaela Vera), **Corazón**



Perciavalle y el abrazo a una figura legendaria, Nini Marshall.

brieron seis amplias mesas con centros de todo tipo de quesos, saladitos y sandwichs. La bebida fue abundante en tragos largos y en cócteles, así como también en vinos tintos que se sirvieron para acompañar los platos calientes (un exquisito lomo "Stroganoff" con arroz) y empanadas criollas. Todo transcurrió en un clima por demás apacible donde no hubo estridencias de ningún tipo, siendo esto casi una excepción en estos ágapes multitudinarios. Solo salieron del tono monótono los aplausos que recibieron Carlos Perciavalle y Mirtha Buznelli al ingresar al amplio salón donde eran esperados con el lunch. Fue una noche especial y distinta a la vez, quizás dentro de un marco muy tranquilo, poco acostumbrado en las fiestas de Carlos Perciavalle.



Graciela Borges y Raúl de la Torre, una pareja que da que hablar.

(Mauricio Cardozo Ocampo) y **Canoero Phjhare** (Eduardo Ramón Romero).

● ERNESTO CABEZA

Este querido "chalchalero" está pasando por un mal trance. Desde este rincón de CRONICA deseamos un pronto restablecimiento al talentoso compositor de "La nochera", una zamba cuya poesía pertenece a **Jaime Dávalos** y con una historia que conocen muy pocos. **Ernesto Cabeza** presentó su obra musical sin letra todavía en un concurso que le permitió obtener el segundo premio, después de una zamba escrita por el **Payo Solá** que fue consagrada ganadora.

Con el dinero del premio, el guitarrista nacido en Nahuel Niges (Río Negro), anduvo varios meses bajo una carpa en el Valle de Animaná con **Jaime Dávalos**, quien en esa oportunidad escribió los versos con que se canta "La nochera".

Acampaban en un monte de un señor Juan José Coll, quien les ofreció trabajo y encargó a Jaime del desmonte dándole un tractor.

Pero el tiempo pasó y decidieron regresar a la ciudad.

Gran admirador de Atahualpa Yupanqui, Cabeza compraba todos sus discos y de ellos sacaba las obras en su guitarra...

Instaló en la misma Salta una academia de guitarra y además integraba conjuntos o hacía audiciones radiales... Su audición más escuchada fue una que titulara "Romance de dos guitarras", donde hacía dúo con Payo Solá.

Alrededor de setiembre de 1951 había resuelto aceptar un puesto de maestro que le ofrecían en la montaña, en un lugar llamado Santa Victoria (tal vez porque era una victoria llegar hasta esas alturas y soledades). Pero desistió ante la coincidencia del ofrecimiento que le hiciera Dicky Dávalos para integrar el conjunto Los Chalchaleros.



CARLOS ACUÑA, Norma Ferrer, Carlos Solari, Marcelo Montenegro, Los Hermanos Rivas, el nativista Roberto Tesera y Rubén Morán y Polito Melo en guitarra y bandoneón, respectivamente, integran el flamante elenco artístico de la Taberna Dorrego que funciona de jueves a sábados en Dorrego 791, cerquita de Corrientes y de los famosos cafés de Villa Crespo donde tantas veces cantó Carlos Acuña, presentado por el inolvidable Celedonio Esteban Flores. **Y a pocos metros del lugar preferido de Julio Sosa, el oriental, y su colega el cordobés Raúl Suárez —cuando Sosa vivía en la calle Fitz Roy— al lado de la entrada al subte que todas las noches los llevaba hasta el centro de Buenos Aires. Julio Sosa iba al "Piccadilly" para cantar con Francini-Pontier al lado de Alberto Podestá y Raúl Suárez y al "Viejo Madrid" de Uruguay y Corrientes donde cantaba al lado de Carlos Acuña. Una cosa trae la otra y en todas está Carlos Acuña que, por otra parte, está cantando como en sus mejores tiempos.**

* * *

SILVIO SOLDAN y otras figuras del ambiente artístico que se reunieron el lunes pasado en el hotel de la calle Maipú al 900 convocados por Manuel Ferradás Campos —el famoso autor de "Nieve" y "Será una noche"— para recibir el trofeo "Estrella" del año 1979 instituido por la revista "Audiencia", captaron un rumor proveniente de una casi misteriosa reunión de conocidos periodistas, entre los que estaban Marcos Angel Buono, Gregorio Santos Hernando, Marcial Frugoni, Adelita Montes y Marcelino "Cholo" Hernández. **Antes de fin de año —para alegría de mucha gente— reabrirá sus puertas la entidad creadora de los "Martín Fierro" y que durante mucho tiempo fue presidida por Manuel Ferradás Campos. Por supuesto, APTRA volverá a funcionar con su "Jefatura".**

* * *

ROBERTO "CHATO" FLORES festejó anoche su reciente cumpleaños en la peña "Roberto Goyeneche" del club social y deportivo "El Tábano" del barrio de Saavedra, en su nueva sede de Rómulo S.Naón 3029. **La cita es propicia para recordar que en estos precisos momentos la topadora está derrumbando la vieja y gloriosa sede social que se levantó durante tantos años en la esquina de Iberá y Melián, a pocos pasos de la casa del "Polaco" Roberto Goyeneche. La gente del barrio siente como si le partieran el corazón, porque en esa pista bailaron tangos, milongas y valses en la célebre década del '40, cuando todos éramos jóvenes y las grandes estrellas del tango ocupaban todos los sábados del año el escenario del club "El Tábano" y Eduardo "Chichín" Pérez las oficiaba de animador hasta que se fue con la "jazz" del moreno Oscar Alemán.** De un recuerdo saltamos a otro y volvemos a ocuparnos del querido y popularísimo "Chato" Flores, el creador del vals "Tengo mil novias" con la orquesta de Enrique Rodríguez, registrado para la posteridad el día 4 de mayo de 1938. Junto al cantor —muy aplaudido por el público por su cumpleaños, por su simpatía y por su estampa— actuaron Armando Laborde, Gabriel "Charro" Reynal, Héctor Darío, Héctor Quirós, Blanca Ramírez, Nora Mabel y Carlos Cristal presentados por el primer actor Rolando Chávez y el estudioso del tango Raúl Outeda.

* * *

BETO QUINTEROS nos dio una agradable sorpresa el domingo pasado a las 21.1 al aparecer micrófono en mano ante las cámaras del Canal 11 en la parte final del programa "Tango y Goles" que conduce Juan Carlos Mareco y produce Carlitos Iglesias con la dirección general de Horacio Aiello. **Estaba tocando el cuarteto de la pianista Beba Pugliese, con Buono en bandoneón, Del Pino en guitarra y Ferrer en contrabajo, cuando de pronto, al atacar con el tango "Viejo Rincón", apareció Beto Quinteros y barrió con todo. ¿Dónde estaba el "Beto"? ¿Por qué no canta más seguido? Nosotros lo recordamos cuando estuvo en "Tangolerías" de Roberto Galán por el mismo Canal 11 allá por el año 1971. Beto Quinteros era un fenómeno con anteojos... pero un fenómeno! Sin ninguna duda. Y ahora que ha vuelto a circular cuidado con el "Beto". Además de cantar en serio, estilizó su imagen para la televisión utilizando lentes de contacto.**

* * *

JORGE ORTIZ, que registró 37 temas con la orquesta de su inolvidable amigo Rodolfo Biagi en las dos etapas divididas por la orquesta de Miguel Caló —con quien grabó siete canciones y colaboró desde febrero de 1943 hasta julio de 1944— ya comenzó a ensayar con su esposa Norma Martha un nuevo rol en su vida: el de ¡ABUELITO! Mientras su hija mayor Julia Alicia Alessio se mantiene soltera y sin apuros, la menor, María de los Angeles, casada con Carlitos Vilarnovo acaba de anunciarle que se vaya preparando porque en marzo o abril de 1981 aumentará la familia. La alegría del personalísimo intérprete no tiene límites y además de expandir la buena nueva a los cuatro vientos está planeando una recorrida canora por varios países de América latina para que su futuro nieto —o nietita— sepa quién es su abuelo. **Jorge Ortiz se llama realmente Juan Edelmiro Alessio Luppo y nació en el porteño barrio de San Cristóbal el día 18 de setiembre de 1912 y todavía sigue estudiando canto con el profesor Rubén de Alvarado y mantiene su voz en perfectas condiciones de uso. A propósito, Jorge Ortiz cantará el sábado 6 de setiembre en el club "El Tábano" cuando la gente amiga de peña "Roberto Goyeneche" le festeje su cumpleaños con unos días de anticipación.**

* * *

CRISTINA DE LOS ANGELES, la notable y atractiva cantante y guitarrista sanjuanina que suele incursionar con propiedad y "swing" en el tango y la milonga rioplatense, nos cursó una cordial invitación para el próximo viernes a la noche. Después de muchos años de intenso bregar, Cristina de los Angeles —en sociedad con su prima Emilia— pudo darse el gusto de abrir su propio rinconcito nativo en la avenida Centenera 2054 a pocos metros del cruce con Cobo. **Además del locro, las empanadas y otras comidas típicas, lo que más abundará en "El Brasero" de Cristina de los Angeles serán los buenos amigos y las canciones que resonarán en las noches —hasta las 2 de la mañana— cuando muchos criollos trovadores y guitarreros de la radio, la televisión y del disco se acerquen a la rubia y joven Cristina de los Angeles para decir: ¡PRESENTE!**

* * *

OSCAR ZITO (Oscar Fresedo), el hijo de Emilio Fresedo al que conocimos hace varios años como apuesto cantautor de sus propios temas en los estudios de la entonces LS 10 Radio Libertad de Alejandro Romay, donde alguna vez funcionó el super lujoso cabaret "Abdullah" en el subsuelo de la galería "Güemes" de la calle Florida, ha variado en algo aquella imagen de fines de los años '50. **Ahora está casado con una joven de La Coruña (Galicia) que se llama María y es padre de dos bellezas que se llaman Yolanda —como la mamá de Oscar Fresedo— que tiene 4 años y Rocío Guadalupe, de 2 años, y que en principio se iba a llamar María, como la mamá.** Hecha la presentación en sociedad de un miembro de la famosa dinastía Fresedo, vamos a la información oficial sobre la grabación del "Pibe de La Paternal": los diez temas —play-backs— fueron grabados el pasado 4 de julio en los estudios de la CBS Columbia. Falta agregar ahora la voz de Argentino Ledesma, quien no tendrá problemas porque los arreglos de "Mimí Pinzón", "A media luz" y "Yo soy" de Osvaldo Fresedo y de su sobrino Oscar Zito no superan un MI, un tono cómodo para el notable santiagueño, que ya hizo algo similar tras la muerte de Francisco Canaro al vocalizar los temas que "Pirincho" había grabado para que los cante Lucho Gatica. **Los siete instrumentales que contendrá el futuro larga duración de Osvaldo Fresedo son: Flores Negras; Un tango para Aníbal; Mi viejo reloj; Melodía fácil; Bien mistonga; Maipo y El Marne.**

* * *

ALBERTO MANCIONE con su conjunto típico y sus vocalistas Angel Taborda y Jorge Miró actuará en la segunda reunión artística que realiza la gente del Club "Leopardi" de la calle Caxaraville al 4900, con la animación de Raúl Outeda. Completarán el programa la cancionista Graciela Morel con el bandoneonista Eduardo Vallejos, Carlos Cristal, el dúo Mario y Daniel y la actuación especial de Armando Laborde. **Solo falta agregar un importante detalle a esta información: la peña de tango del "Leopardi" se denomina "CAMILLONI-ISUSI" y pretende mantener unidos a estos dos personajes del tango y de la poesía, más allá de la partida física de Julio Camilloni, el grillo cantor de Buenos Aires, el fino poeta ítaloargentino que forjaba sus rimas al pie del yunque donde cumplía su diaria tarea de herrero artístico. Y la gente del tango y de la noche sabe que siempre anduvieron juntos por la vida Julio Camilloni y José Mouzo Ruiz, el popular "Isusi", el autor de... "Y así nació este tango".**

* * *

ELSA RIVAS sigue frecuentando todos los fines de semana diversas peñas de tango del sur del Gran Buenos Aires —ella reside en su chalet de Banfield— y por supuesto de la Capital Federal. Como en aquellos lejanos y mejores tiempos en que Julio Sosa —su vecino— la llevaba enancada en su famosa motoneta. Sin embargo hay un lugar estable donde se puede ver y escuchar a Elsa Rivas todos los sábados del mes: en un local de Mosconi 410, en Lomas del Mirador, donde en un tiempo funcionó "My Star". Con el conjunto musical dirigido por el guitarrista Tito Godoy y el bandoneonista Domingo Alberto, **Elsa Rivas canta su clásico repertorio y antes y después ocupan el escenario sus queridos colegas Luis Correa, Mario Luna, Enzo Valentino —cada día canta mejor— y algún artista invitado que nunca falta. Al frente del excelente espectáculo hay un hombre calificado y reconocido en el medio artístico que se llama Jorge Moreira, el autor de "No me hablen de ella", "No la maldigas, por Dios", "Buenos Aires del '40" —un gran tango con Enrique Campos y Dante Smurra— y "Tenés que escuchar".**

* * *

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lones a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1

¡MUSICA! ¡SUSPENSO! ¡ACCION!

¡ una pelicula con todo !



CAMILO SESTO
Enamórate de mi

FRANCO SIMONE
Esta noche

ANGELA CARRASCO
Tu también me haces falta

BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA y otros éxitos!!!

LONG PLAY SEL·70032

ESTRENO JUEVES 7 de AGOSTO

NORMANDIE - CALLAO

y simultaneos

CACHO CASTAÑA
Yo me hacia el distraido

TORMENTA
Como vivir sin ti

JOSE JOSE
Si me dejas ahora

Precio LP. al 16·7·80
SEL- $28990


Lolita, heredera de la fuerza y el talento de la gran Lola Flores.


"Carmen de España", la vuelta de una mimada del público argentino.


Toda la sugestión y el magnetismo de una artista de raza calé.

Cantando y bailando Carmen Sevilla demostró que los años "no pasan"

LOLITA FLORES: ¡QUE AHIJADA!

Carmen Sevilla Retornó a Nuestro País Para Amadrinar Aquí a la Hija de Lola Flores. Juntas, Dieron una Gran Noche

En un selecto reducto nocturno debutaron Carmen Sevilla y Lolita Flores, hija de la 'bailaora" Lola Flores, quienes brindaron un show en el que las dos artistas mostraron su singular magnetismo a través de canciones y bailes de España. El espectáculo contó con tres partes bien definidas, aunque hábilmente unidas por el conjunto de 9 músicos que acompañó a las cantantes bajo conducción del español Carlos Laporta. Primero actuó Carmen Sevilla, quien lucía un traje de andaluza blanco con una majestuosa cola de volados. Fue un reencuentro con el público argentino frente al que no se presentaba desde hacía ocho años. Cantó su trajinado tema **"Carmen de España"**, demostrando mantener su característica voz afónica tan cálida como siempre. Luego, emocionada por los aplausos, dijo: **"Siempre que me han dicho de venir aquí, no he dudado nunca. Esta ciudad tiene un especial imán para mí. Y hoy, luego de casi 8 años de ausencia de un escenario porteño, tengo una doble felicidad: estar con vosotros de nuevo y presentaros a una hermosa niña, aunque ya sea una mujer hecha y derecha. Estoy ilusionada y emocionada porque la tuve en mis brazos, agregó y sé que la querrán como a mí".**

Y así entró en escena Lolita Flores, con un sugestivo vestido blanco que terminaba en flecos y con una flor celeste que le sujetaba su cabello color azabache. Su primera entrega fue "Amor... Amor", canción con la que triunfara hace aproximadamente 6 años. Fue la auténtica revelación de la noche. La voz de Lolita tradujo la gran fuerza interior y todo el garbo que su raza gitana posee en los movimientos. Luego de su primera interpretación, que fue ovacionada largamente por los casi 500 asistentes, agradeció y con aplomo y serenidad, expresó: **"Si para Carmen es un día importante, a mí me tiembla todo. Tenía muchas ganas de venir aquí, donde sé que adoran a mi madre. Anoche hablé con ella y me dio fuerzas para que os brindara todo lo mejor de mí. Y ahora, luego de la función, también me llamará, porque —acotó— como madre es "muy pesada". Esto último arrancó aplausos que apoyaron la sinceridad de la joven artista, quien luego brindaría a través de sus canciones —casi todas ellas de Paco Cepero y Ruiz Venegas— un espectáculo distinto, enmarcado dentro del ritmo melódico tan en boga en España.**

Dos bailaores acompañaron a Carmen Sevilla y a Lolita, a través de las 19 canciones que ofrecieron, entre las que se destaca la que la ahijada de Carmen dedicara a su madre, en una noche de reencuentro y de revelación. Los jóvenes 22 años de Lolita Flores tienen el aval de una familia dedicada al arte y que fluye, naturalmente, en la cantautora española. Ya en los camarines, Lolita fue la primera en atendernos. Sin preocuparse mucho por su maquillaje y por estar ya con una bata, habló de su familia y de cómo surgió en el mundo de la canción: "Entre mi madre, mi hermano y yo no hay celos profesionales. Y de una familia de artistas no iba a 'salir' un abogado. Por eso a pesar de que nunca me lo propuse, soy cantante". Clara y firme en sus respuestas, no hay en ella "poses". Es sencilla y amable.

—¿Qué ha significado para tí el hecho de ser presentada por Carmen Sevilla?

—Todo. Ella es como una madre para mí y la mejor amiga de Lola Flores. Carmen está ocupando su lugar, pues mamá no pudo venir por los compromisos que tiene en España.

—¿Cómo definirías tu estilo?

—Nunca he sabido cómo llamarlo. No aprendí ni canto ni baile, todo lo que hago es "propio". Me sale así. No es ni español ni flamenco, mi estilo es eso: Mío.

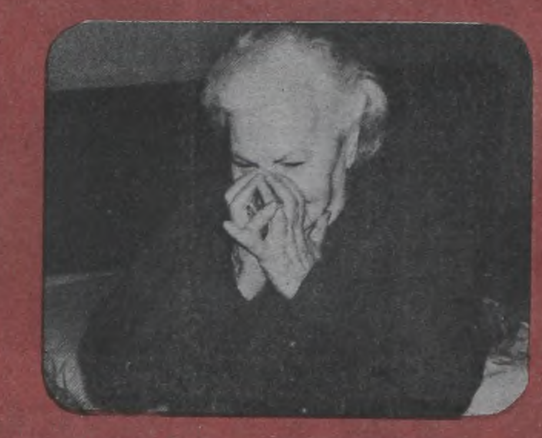
Agrega que **"esperamos estar un mes en Buenos Aires y se está hablando de hacer una gira por dos o tres ciudades del interior. Luego, en España, me espera un larga duración, 'Seguir soñando', y shows en televisión".** La dejamos pues son muchos los admiradores que se ha ganado en esta noche tan suya que ha hecho con su arte y vamos hacia el camarín de Carmen Sevilla. Más tranquila que antes de iniciar la función, la creadora de "Violetas Imperiales" asegura, denotando gran emoción: **"Fue una noche especial. Tuve la inmensa alegría de volver a actuar frente a vosotros". Y nada más, solo agrega que "estoy aún muy nerviosa"**, como descarga de una jornada colmada por tantas expectativas.

De esta velada, en la que brillaron nuevamente **"la voz y la luz de Carmen de España"**, como señalara el presentador al comenzar el show, se destaca —sin por ello desmerecer el arte y la sugestión de Carmen Sevilla— la magnética personalidad de Lolita Flores. Cumplió ampliamente con su objetivo: **"Quiero dejar bien a Carmen y a mi madre".**


Una pose característica que es imán de aplausos.


"Fue una noche muy especial para mí. Siempre soñé con poder cantar en Buenos Aires"

LA DESGAR
HISTORIA
MADRE DE



Pronto desalo
hace mucho vi
No tiene requ
ser una histo
ciudad, le su
mujeres más
de una cadena
llevan su nom
país, cerca de

El casamiento de Regine, en París. Luego vino el divorcio y una nueva unión. Su madre estaba Buenos Aires.

Hace dos años, cuando en un lujoso hotel de Buenos Aires ofreció una conferencia de prensa para anunciar la instalación de una filial del famoso club privado, que lleva su nombre, Regine contestó numerosas preguntas. Pero si acaso hubo una que en verdad le molestó fue en momentos en que una agresiva periodista le dijo: **"¿Por qué no habla de sus padres, especialmente de su madre? ¿Es cierto que vive en la Argentina?,"** Sus hermosos ojos verdes parecieron cambiar de color. No miró a nadie, salvo a la persona que, a lo mejor sin sospechar nada, había formulado la pregunta alentada por un sagaz jefe de redacción. Regine, con su fulminante mirada ya le había contestado. No hacía falta nada más. Le había dado a la joven escriba la más rotunda respuesta sin decir una sola palabra. Enseguida surgió la pregunta de otra persona y todo se diluyó. El caso no pasó de ser anecdótico. Pero quedaba la duda: ¿Viviría realmente en Argentina la madre de Regine?. Esa era la gran duda. No había datos concretos, salvo una que otra versión que hablaba de que Regine había estado en

LA ULTIMA FIESTA DE "LA REINA DE LA NOCHE

MARBELLA, (Especial para ASI).— Días pasados, esta singular Costa del Sol vivió la concreción de una de las más fastuosas fiestas que se hayan realizado en los últimos años. Responsable directa de tanto lujo y al mismo tiempo tanto dislate fue la ya mundialmente célebre Regine, quien de esta manera celebró el primer aniversario de su famoso club privado, el cual se ha convertido en el punto de reunión obligado de quien se precie ser integrante del jet-set internacional.

La fiesta, que fue anunciada con bombos y platillos, reunió a cerca de doscientos invitados, quienes después de la cena (en la que **no faltó el tradicional "champagne a go-go" especialidad de la casa**), se apoderaron de la pista de baile, con tal convicción que recién la abandonaron cuando el Sol ya marcaba que estábamos en plena mañana. Quien realmente se convirtió en rey del jolgorio fue el inefable don Jaime de Mora y Aragón, el controvertido hermano se la reina Fabiola de Bélgica,



Nadiuska y su novio en "Regine's" de Marbella. Y el "jet-set".

y que se caracterizara por una vida donde los escándalos ocuparon un lugar de privilegio. Pero el tiempo lo hizo cambiar y **"Fabiolo"** bailó solo con su joven esposa, Margit, una espectacular rubia capaz de quitar el sueño a quien la observe. Nadiuska apareció mostrando sus encantos y presentando a su nuevo amor, Jaime Noain, con quien dijo habrá de casarse, a pesar de que aún no consiguió el divorcio de su primer esposo.

Pero, lo que realmente llamó la atención de todos los presentes fue la estrella del seleccionado alemán de fútbol, Hans Schuster, que recientemente conquistara en Italia la "Eurocopa '80". El rubio germano **"movió el esqueleto"** durante toda la noche con su novia, una jovencita llamada Rommy.

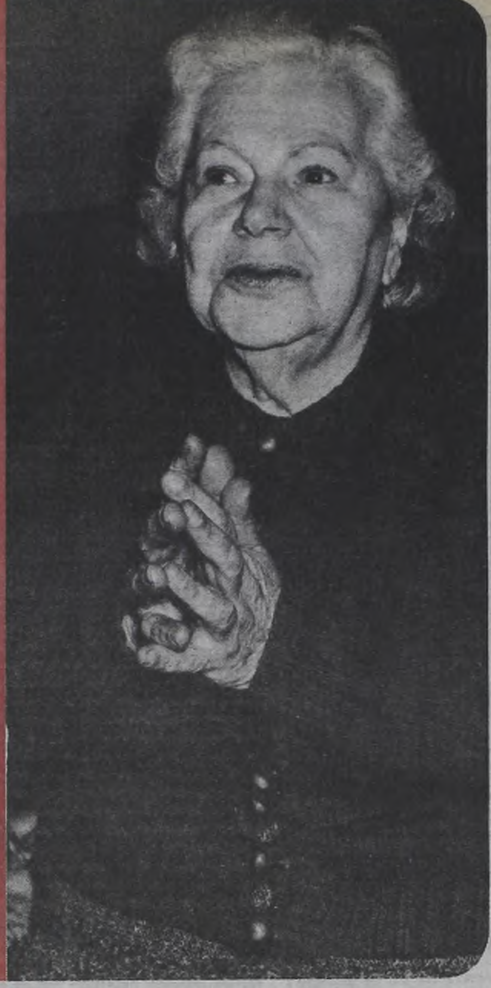
Lo más destacado de la noche lo constituyó la ausencia, sin aviso, de la creadora de toda la cadena de clubes que se han hecho famosos en el mundo. La mismísima Regine. No hubo explicaciones, pero algunos aseguraron que **"la tiene retenida en Mónaco un amorcito"**



En 1936. "Doña Fany", con Regine y Mauricio, sus hijos. Luego, dolor.

RADORA DE LA REGINE

ojarán a una anciana que desde vive en una casa de Buenos Aires. ursos . . . Pero esto, que parece oria más de las miserias de una ucede a la madre de una de las ricas del mundo: Regine, dueña a internacional de "clubes" que mbre, uno de ellos en nuestro el escenario del crudo episodio.





Regine hoy. Se mantiene ajena al drama de su apenada madre.

el país, muchos años antes, visitando a sus padres. Pero solamente era eso: una versión. Y como tal no tenía demasiado fundamento.

Pasó el tiempo. Regine se dio el gusto de ver inaugurada su filial en Buenos Aires, en plena Avenida Quintana y rápidamente, casi de la noche a la mañana, los amantes de la noche hablaron de ella. No eran muchos, porque para poder transitar el fastuoso club no solo se necesitan muchos pesos **"verdes"**, sino porque también había y hay que pasar el **"filtro"**, que la propia Regine supervisa. No basta ser príncipe o destacado facultativo. Hay que tener el beneplácito de esa señora, que a esa altura (**estamos hablando de 1979**) estaba a punto de cumplir 50 años.

Tras la inauguración, Regine marchó a su residencia de Montparnasse, en París. Aquí, en Buenos Aires, mientras tanto, el **"mundillo"** del espectáculo especulaba con el **"caluroso"** encuentro que habían tenido, precisamente en el "Regine's", el boxeador Carlos Monzón y la madura Ursula Andress. Al poco tiempo, una revista que se edita en España hacía mención a unas declaraciones de Regine, en las que hablaba de su familia. **"Tengo 50 años y no me molesta decirlo. Tampoco me molesta recordar a mi padre. Me ofreció algunos sueños en la época en que yo solo era una niña sin ninguna razón para vivir. Un día me tomó en los brazos y me dijo: 'serás una star'. Seré una star, le dije. Desde ese momento, la idea de mi padre pasó a ser la única y verdadera meta"**. De su madre solo dijo que no la había conocido. Pero en Buenos Aires, siempre se tocaba el tema. Fueron varios los que dijeron que podía ser que la madre de Regine viviera en el país. Posiblemente en el interior pero nunca dejó de ser una versión.

Un buen día, esa versión tomó cuerpo cuando alguien nos alcanzó una dirección: Córdoba y Esmeralda. Dos esquinas. Mucho tránsito, pero nadie sabía de la existencia de la madre de Regine. Fue un trabajo paciente. De largo aliento, podría decirse. Pero la obstinación, como alguna vez se

(Continúa en la página siguiente)→

RECIENTE ESCANDALO

La vida de Regine es verdaderamente digna de la leyenda. Esta mujer que es conocida en el mundo por sus actividades como empresaria, en tanto que en otros tiempos lo era como cantante y después por la variedad y lo efímero de sus romances, ahora ha ingresado directamentee en la crónica policial, por una presunta **"avivada"**.

Han tenido notoria repercusión en Buenos Aires los cables provenientes de España, que muestran a madame Regine en el centro de un verdadero escándalo. Resulta que una gran cantidad de fotógrafos engañados por esta hábil comerciante no encontraron mejor solución para calmar sus iras que darle una verdadera paliza a la anfitriona. ¿Por qué se generó el escándalo? Tuvo mucho que ver el reciente casado campeón mundial de tenis, el sueco Bjorn Borg, quien decidió brindar una fiesta en el "Regine's" de Marbella. Los problemas comenzaron el domingo por la tarde, cuando Borg y su esposa, la tenista rumana Mariana Simonescu, no acudieron (**a pesar de estar anunciada su presencia**) a la corrida de toros celebrada en la plaza de Marbella, en cuyo programa figuraban "El Cordobés" que tampoco pudo actuar, por padecer de una lesión en una de sus piernas.

Llegada la hora de la cena, se pudo comprobar que el famoso lugar de diversión estaba casi vacío. Brillaban por su ausencia quienes habían sido anunciados con "bombos y platillos", léase: Karin Ag Kham, Carolina de Mónaco y Caroline Kennedy. Cincuenta y seis fotógrafos de distintos medios para cubrir la información. El problema se generó cuando los representantes de "Gamma Press" exigieron la exclusividad **"porque le pagamos a Regine mucho dinero"**. Hubo discusiones, forcejeos y al final, los invitados pasaron a la discoteca, acompañados por los reporteros de "Gamma". Quienes no pudieron entrar, armaron un escándalo de proporciones. Esto hizo que Regine saliera a la puerta para increparlos.

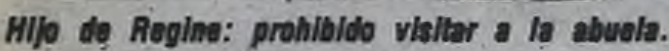
Apenas apareció la dueña del local, los fotógrafos burlados la tomaron de un brazo y la golpearon.



La lúcida anciana (81 años) en el cuarto donde vive y que pronto tendrá que abandonar. Regine, su hija, se ha negado a recibirla.

LA DESGARRADORA HISTORIA DE LA MADRE DE REGINE





Hijo de Regine: prohibido visitar a la abuela.



Hermano de Regine: tampoco da señales de vida.

"MI PADRE SE CASABA A MENUDO"

La infancia de Regine fue dura. Después de los seis años, cuando su madre debió viajar a la Argentina, su padre la colocó en un colegio en calidad de internada. De él, años después, dijo: **"El gran Joseph (así lo llamaba) era un hombre de maletas, un Don Juan de hotel que multiplicaba sus aventuras furtivas y se casaba a menudo, dejando atrás sin ningún reparo a sus hijos. No guardo tan mal recuerdo, fue él quien me hizo alimentar mis sueños de triunfo".**

Uno de sus primeros trabajos fue el servir limonada, vestida con un traje negro y un delantal plástico azul en París. Justamente su padre fue quien la recomendó. Despés, luego de soñar y soñar, se decidió a entrar a trabajar en un "dancing". Al principio lo hizo como bailarina, en alguna oportunidad también se ocupó del guardarropas, pero siempre soñaba con tener uno propio. Fue así como pasó por los más famosos que había en París en esa época, el "Royal-Iliué", "Olimpia", "Mimi Pinson", "Go-Go". En ese ínterin se casa, tiene un hijo **(llamado Lionel)**, pero al poco tiempo se divorcia. De la noche a la mañana se convierte en animadora del viejo "Arlequín", un centro nocturno que estaba ubicado en el boulevard Saint Germain. A partir de ese momento, como algo mágico, Regine baila, canta y se convierte en la dueña del **"club"** que pasará a llamarse **"Chez Regine".**

El sueño se convierte en realidad. Regine viaja de un lado a otro. Tan rápidamente como ascendió, se vincula con personalidades de prestigio y **"de las otras".** Inaugura centros nocturnos en Francia, en Estados Unidos, en Canadá, en los lugares que le aconsejan esas amistades. La moneda verde se multiplica. Compra propiedades. Invierte. Es rica. Es una estrella. Ahora la llaman **"la reina de la noche".**

dijo, también tiene premio. Fue así como una noche tuvimos datos más concretos. Ahora sí, teníamos una dirección. Solo bastaba tocar el timbre y esperar. Pero no salió nadie. La soledad se hizo más intensa y nos volvimos **(cronista y fotógrafo)** descorazonados. Volvimos al lugar y después de muchas idas y venidas, fuimos atendidos por una anciana que, al principio se mostró sorprendida y negó ser la madre de una de las mujeres más ricas del mundo. Luego, ante la insistencia, lo admitió: "Soy mamá de Regine". Sus ojos se humedecieron. **"¿Cómo lo saben?"** nos preguntó. **"Nunca a nadie lo dije. Siempre lo guardé en secreto".** Eso no tiene mayor importancia, le contestamos. Lo importante es que queríamos conocerla, hacerle una nota, saber por qué vive de esta forma. ¿Es cierto que pronto será desalojada? ¿Tiene algunos otros parientes en la Argentina? La mujer, que nació el 19 de agosto de 1898 en Varsovia, Polonia, apenas si nos contestó. Pero sus casi 82 años, llamativamente lúcidos, nos dieron a entender todo el drama que está viviendo. Esos recuerdos que la abruman y lo que es peor, el olvido de su hija, la llamada **"reina de la noche"**, propietaria de 15 clubes nocturnos y otras tantas mansiones en distintas ciudades del mundo.

Teófila R. de Zylberberg, no parece tener 81 años. Como mucho, podríamos decir que tiene 68, si es que no nos obliga a mirar la cédula de identidad, que sacó hace unos años. Habita un viejo departamento que pronto, muy pronto deberá abandonar. Pero no tiene recursos. Apenas si le alcanza para comer. Y en realidad, por más que sus casi 82 años, parezcan 68, no está en condiciones de salir a ganarse el pan. Subsiste gracias a que siempre alguien se acuerda de ella. Sino, como ella misma dice, "no sé si estaría viviendo aún".

—Hace poco me llegó una nota en la que me indicaban que pronto seré desalojada —cuenta doña Teófila, a quien todos llaman "Fanny"— . Quedaré en la calle y no tendré qué comer. Creo que es mejor morirse.

Sus palabras, desgarradoras por momentos, nos hacen olvidar que somos periodistas, que podemos llegar a ser indiferentes cuando estamos **"en el calor de la nota".** Porque puede ser nuestra abuela, nuestra madre. Cualquier pariente que vive un drama. Pero, paradójicamente, es la madre de una de las mujeres más ricas del mundo. Que maneja muchos millones, pero no de nuestros pesos, sino de los otros, los dólares que bien valen, sobre todo en el exterior.

La anciana continúa comentándonos su drama. **"Esta casa** (ella ocupa solamente uno de los reducidos departamentos) es **propiedad de una señora que la quiere vender. Ya nos avisaron que pronto saldrá el desalojo. Hace muchos años que vivo aquí. No sé dónde voy a ir".**

Llora; la tarde fría se hace más aún. El dormitorio con muebles, ya gastados por el tiempo parece más sombrío todavía. El rimmel que había colocado en sus ojos ("me puse linda para ustedes", nos dijo) se corrió.



La "Reina de la noche" en su juventud. París.

"No sé qué voy a hacer. Ojalá que ustedes me puedan ayudar. Mi hija nunca me quiso ver. Ella se olvidó que tiene una madre. Y no sabe todo el sacrificio que hice cuando ella era chica. Hasta tuve que pedir limosna para darle de comer. También tengo un hijo que vive en París. Algunas veces me escribieron para pedirme dinero, pero cuando se enteraron de que yo era pobre, nunca me quisieron ver. Me tuve que conformar con ver a mi hija, en la audición de Mirtha Legrand por televisión. Una señora amiga me dijo que la habían anunciado. Y como yo no tengo aparato ella me invitó y la pude ver. Una vez la llamé al hotel en que se hospedaba (solo 200 metros del lugar en que vive 'Doña Fany') **y se hizo negar. Fui personalmente y el empleado me dijo: 'la señora no atiende a nadie'. Me dio vergüenza decir que era la madre y entonces me fui. Lloré, mucho. No puedo entender cómo se había olvidado. ¿Qué historia le habrán contado sobre mí? ¿Por qué será tan mala?.**

No puede seguir hablando. Su castellano —dificultoso por instantes— se hace ininteligible. Pese a su pobreza nos quiere atender de la mejor manera. Ofrece hacernos un té. Se enoja porque no lo aceptamos y se pone contenta cuando le decimos **"bueno, un té, para no decirle que no".** Vuelve enseguida y le pedimos que nos haga un poco de historia. ¿Por qué no cuenta los primeros años de Regine, su infancia? ¿Por qué no la volvió a ver?

—Me casé en Polonia con Joseph Zylberberg. Tenía 22 años, cuando decidimos venir a la Argentina para alejarnos de la guerra. Un buen día, mi esposo se marchó a Europa, casi sin decirme nada. Era un



Sofía Loren también compartió noches de diversión con Regine.



La pequeña Regine con sus compañeras de primer grado, en París. Cuando se separó de su madre, el padre la internó en un pensionado.



Famosa y adinerada, solo recuerda a su padre.

hombre que le gustaba mucho el juego. En cambio no le agradaba el trabajo. Me llamó y dos años después, tras conseguir el dinero fui a Bélgica. Me había prometido que iba a cambiar. Volvería a trabajar. "Seremos felices", me dijo. Pero las cosas no cambiaron. No me gusta mucho hablar de él, porque murió hace unos años. Lo cierto es que en 1929 nació Regine y dos años más tarde, Mauricio. Estaba a punto de nacer Regine, cuando una mañana Joseph me sacó las frazadas para que vaya a trabajar en lugar de él. Eran las cuatro de la mañana y hacía un frío insoportable. Trabajábamos en una panadería y para comer y vestirnos alcanzaba. Al cumplir dos años Regine y poco después de llegar Mauricio, quedamos en la calle. En ese entonces debí trabajar como nunca. Tuve que pedir limosna, lavar ropas ajenas y limpiar habitaciones de un hotel. Mi marido se había ido. El juego y las mujeres le gustaban más. Los hijos debieron quedar en un asilo. Yo no tenía la libreta de casamiento y no los podía llevar conmigo. Los judíos eramos perseguidos en toda Europa. Joseph, que había vuelto, me pidió que me fuera a la Argentina, que él iba a volver a los pocos meses con los chicos. Solo recibía cartas. En ellas me pedía dinero y me prometía que pronto iba a volver. Logré juntar el dinero para tres pasajes. Era toda una fortuna. Trabajaba en el Hospital de Clínicas y en distintas oficinas haciendo la limpieza. Casi no comía, con tal de poder mandarles los pasajes. Pero Joseph no volvió. Lo único que quería era el dinero para jugar. No le interesaba yo. Solo quería "pasarla bien". Yo estaba desconsolada. No podía ver a mis hijos que estaban en un pensionado.

Una breve pausa, y continuó así:

—Transcurrió el tiempo. Yo tenía siempre la esperanza de encontrarme con mis dos hijos Cuando tenía 15 ó 20 años, Regine comenzó a escribirme. Me pedía dinero. Una vez le mandé por intermedio de una persona alhajas que tenía de la época de mis padres. Eran mi única fortuna. Como respuesta, supe que aceptó las alhajas y las malvendió a un joyero. Recién en 1969, con la colaboración de unos amigos pude viajar a Francia para ver a Regine. Pero fue inútil. Hablé por teléfono y me dijo: "Usted vino a que le dé plata... Por favor, así como llegó se va" y me cortó. El viaje, pese a que no la pude ver, no fue tan malo porque conocí a Luciano, mi nieto. Cuando Regine se enteró de que me vino a visitar al hotel, se enojó mucho y le prohibió que lo vuelva a hacer. El chico vivía con el padre, ya que Regine se había separado y vivía con otro hombre.

—¿Qué pasó después?

—Regresé a la Argentina y no tuve más noticias, solamente algunas, por los diarios. Sabía de sus amistades. De sus nuevos clubes. Hasta que en 1978 ella vino por primera vez a Buenos Aires. Yo me enteré cuando ya se había ido. Luego volvió un año después, para la inauguración del club. Fue cuando me acerqué al hotel de Maipú y Córdoba y no pude dialogar con ella. Tengo 81 años. Me parece que ya nunca podré hablar con ella. A lo mejor no sabe que su madre está, prácticamente en la calle. Tampoco debe saber los sacrificios que hice cuando ella era chica. Como no tenía libreta de casamiento, yo no pude traer a mis hijos a Buenos Aires. No sabe cuánto sufrí por culpa de eso. Su padre me dio una vida muy mala. Solo le interesaba el juego y los amigos. Si esto que le cuento es mentira, quisiera que mañana mismo no me despertara. Sé que tengo pocos años de vida. Pero aún poseo la ilusión de poder conversar con ella y contarle algunas cosas que, seguramente no sabe. No puedo creer que sea tan mala...

Teófila R. de Zylberberg, tiene 81 años. En los próximos días cumplirá un año más. Fue operada en ocho oportunidades. No quería hablar de su hija. Prefería la soledad, la tristeza y aguantar "lo que venga" a solas. En pocos días más el desalojo será una realidad. Una triste realidad. Porque para la Justicia; en muchos casos no hay edad. Su hija es una de las mujeres más ricas del mundo. Tiene 15 clubes nocturnos y otras tantas propiedades. Se da el lujo de prohibir entrar a sus clubes a destacadas personalidades, entre ellas a Dawi Sukarno, quien poco después le hizo un juicio. La mujer que la engendró, está a punto de quedar sin techo. Seguramente que con la recaudación de una sola noche de alguno de esos clubes, **"Doña Fany"**, como la conocen todos, volvería a sonreir. Pero estamos seguros de que, más que unos pocos pesos para paliar la situación, un beso de su hija lo podría todo. Esos mismos besos que reparte noche a noche entre sus **"invitados"** le devolverían la vida, que poco a poco irremediablemente, se le está yendo.



Cuando Regine cantaba, en un número junto a Maurice Chevalier. Antes, recibía ayuda de su madre: joyas.



"Doña Fany" querría contar a Regine la verdad de las cosas y llora pensando que se acaban las oportunidades.

EN CADA INAUGURACION CORRE UNA FORTUNA. TAMBIEN AQUI

Cincuenta botellas del mejor whisky escocés de 12 años de añejamiento, otras 50 de una buena marca nacional, 50 latas de jugos de frutas, 60 botellas de litro de gaseosas, 2.000 canapés de salmón, caviar, paté... Esos fueron algunos de los manjares consumidos el 8 de marzo del año pasado, cuando también Buenos Aires —tal como ocurría en París, Nueva York, Londres, Montecarlo y otras importantes ciudades del mundo— se daba el privilegio de ver inaugurada una filial de "Regine's", la cadena de clubes privados más famosa del mundo.

Esa noche, durante la cual había que concurrir de rigurosa etiqueta y solamente con invitación, no faltó nadie: nadie, por supuesto, del "jet-set" internacional. Desde Carlos Monzón, Ursula Andress —con la que vivió un fulminante romance— Alberto Closas, Susana Giménez, empresarios y diplomáticos hasta personalidades de los más recónditos lugares se dieron cita en el local de la Avenida Quintana, cuyo costo había alcanzado la suma de 1 millón de dólares en decoración solamente. Paredes cubiertas de laca azul, 360 metros de alfombra azul marino, 400 mil pequeñas baldositas de espejos, desniveles que forman una suerte de anfiteatro alrededor de la pista, similar a la existente en el "Regine's" de Montreal. Cuatrocientos metros cuadrados a todo lujo en pleno barrio Norte de Buenos Aires.

"La idea de poner un 'Regine's' en Buenos Aires, había surgido dos años antes en París", afirmó un allegado a la propietaria. Pocos días después de la inauguración, dijo que "abrieron con 450 socios, pero que eran más de 620 los que ya poseían la famosa tarjeta de exclusividad (sin la



Monzón y Ursula Andress en la fiesta inaugural. Buenos Aires, 1979.

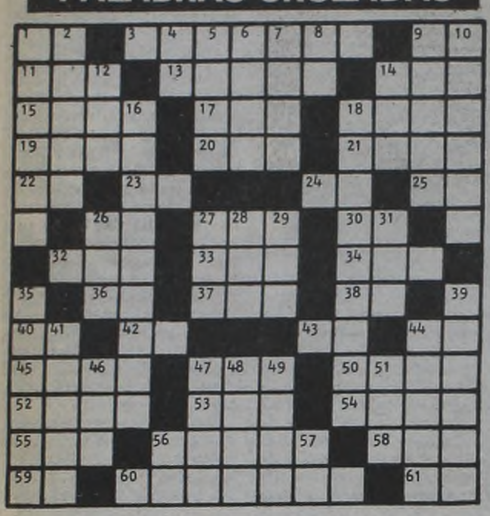
cual no les es permitido entrar). Cada semana se presentan de 70 a 100 solicitudes, de las cuales rechazamos aproximadamente un 60%. Se les agradece la molestia mediante una carta, les explicamos que los vamos a tener en cuenta para el futuro. Es que somos inflexibles en cuanto a la aceptación de nuevos socios. El número tope será de 1.500. Cada socio debe pagar una inscripción de 600 dólares y ser presentado por dos socios y un miembro de la comisión directiva. Dentro de 90 días —agregó el allegado a la famosa Regine's inauguraremos el restaurante, que será uno de los más sofisticados del mundo. Exactamente a los tres meses, se procedía a abrir el comedero al que solo tienen exclusividad los socios.

Pero esa noche, la famosa noche del 8 de marzo, cada invitado pagó 50 mil pesos (había 500 personas). El importe recaudado, realmente importante, fue donado al Museo de Arte Moderno. El ingreso fue rigurosamente controlado y mucha gente —a pesar de vestir riguroso smoking— por no cumplir los requisitos estipulados vio su noche frustrada.

El techo que cubre el centro de la pista está revestido por una tela negra que hace de parlante. Este material recubre únicamente ese sector: el resto es espejo. Todos los artefactos fueron hechos sobre medida y a mano. Un fastuoso globo de espejos (a la manera de Hollywood) ilumina la pista. El sistema de iluminación se considera de avanzada: 18 reflectores de gelatina de color intercambiable eran el orgullo de Regine, la "reina de la noche", tal como le gusta que la llamen.

Eran las 5 de la madrugada del día 9. Gente muy bien vestida abandonaba el club nocturno en no menos lujosos automóviles. En tanto, los primeros trabajadores porteños se encaminaban por las calles de Buenos Aires rumbo a sus labores. Ellos no habían sido invitados. Aun cuando se hubiesen colocado el riguroso smoking no habrían sido aceptados. Una mujer —a pocas cuadras del lugar— dormía en una vetusta habitación. Era la madre de la "reina de la noche". Ella tampoco había sido invitada.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Sur América (Abrev.). 3) Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre. 9) Símbolo del calcio. 11) Ondulación. 13) Tocar con los labios una cosa. 14) Semejante, parecido. 15) Cierre de una carta. 17) Yunque pequeño de plateros. 18) Ciudad del Ecuador. 19) De figura de óvalo. 20) Altar. 21) Ave de rapiña. 22) Nota musical. 23) Nota musical. 24) Lengua provenzal. 25) Preposición. 26) Letra griega. 27) Palo aguzado tostado por la punta. 30) El, en francés. 32) Astro luminoso. 33) Aquí. 34) Hijo de Odín (Mit.). 36) Del verbo ser. 37) Hogar. 38) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 40) Pronombre. 42) Símbolo del radio. 43) Terminación verbal. 44) Ante Meridiano (Abrev.). 45) Hongo de sombrerillo. 47) Ciudad de Finlandia. 50) Ciudad de Italia. 52) Remover la tierra con el arado. 53) Lo contrario al bien. 54) Atreverse a una cosa. 55) Repollo. 56) Sala grande. 58) Ondulación. 59) Aumentativo. 60) Apartar, separar. 61) Moverse de un lugar a otro.

VERTICAL

1) Que suena. 2) Traidor, pérfido. 4) Prefijo que denota separación. 5) Letra griega. 6) Río de Alemania. 7) Acción de tasar. 8) Terminación verbal. 9) Lleno de canas (pl.). 10) Armazón de madera. 12) Del verbo amar. 14) Piel del rostro humano. 16) Prender alguna cosa con alfileres. 18) Callado, que habla poco. 26) Preposición inseparable. 27) Oxido de calcio. 28) Ave, ánsar. 29) Río de Suiza. 31) Departamento francés. 35) Soldado de caballería ruso. 39) Posarse en el agua un hidroavión. 41) Será grande. 44) Lelilí, algazara. 46) Semejante, parecido. 47) Virrey del Perú. 48) Isla de la Sonda (Indonesia). 49) Tufo, fetidez. 51) Plantígrado. 56) Del verbo ser. 57) Símbolo del sodio.

(La solución mañana)

C	A		P	I	R	A	T	A	S		T	A
R	E	S		R	A	T	O	N		P	O	N
A	R	O	N		Z	A	R		S	O	P	A
T	E	S	O		A	R	A		O	R	A	L
E	O		V	A				E	N		R	E
R		C	E		T	O	R		O	S		S
	S	O	N		A	L	E		R	O	A	
S		L	A		S	A	O		I	L		S
O	C		R	E				A	D		B	E
C	A	L	I		A	C	A		A	D	I	R
A	V	I	O		R	O	S		D	O	C	E
P	A	S		P	E	S	A	R		S	A	N
A	R		C	A	L	A	M	A	R		L	O

(Solución del número anterior)

LA ALFANO VENDE ● CHARLO, "CONDECORADO" ● YAKI Y FRIDA SE "DIVORCIAN" ● LAS TRILLIZAS DE ORO ESTAN "PROHIBIDAS" ● THORRY Y SUS MUJERES ● COMPETENCIA DE MODAS ● MAYORANO HARA SUPLENCIA ● CALABRO Y LAS TENTACIONES ● MARCONI SERA "DON JUAN" ● GALAN, VIENTO EN POPA ● MARADONA: DOS RAZONES QUE LO ENTUSIASMAN ● UNA VEDETTE VENDE ROPA ● ELENCO AGRANDA LA CAMA ● HOMENAJE A NORMA PONS ● BEBAN QUIERE A ROSA... DE CERCA ● ACTRIZ HACE DEBUTAR A SU HIJA ● BEATRIZ FERRARI, SUMA ALUMNAS

Gracielita Alfano está muy preocupada porque sus propiedades inmuebles le producen muchos gastos. Vino a saberse que la espectacular modelo y cotizada actriz tiene un hermoso chalet en Resistencia, Chaco, bautizado con el nombre de "La Liguria", ubicado en la avenida 9 de Julio, a donde concurre cada vez que tiene **"un rato de tiempo"**. Como las actividades de doña Graciela son tantas que se encuentra ocupada casi todos los días del mes, se olvidó por un tiempo del chalecito. El inmueble estaba muy sucio y su aspecto exterior era francamente deplorable. Además, por razones de distancia, Graciela no se encontraba al día con el pago de las tasas y contribuciones provinciales y tuvo que ponerse al día. Demás está decir que la presencia de la Alfano en la intendencia de la capital chaqueña produjo singular conmoción. Firmó autógrafos, dialogó con los empleados, pero también saldó sus deudas. Luego de ello departió amablemente con el intendente y una vez finalizados esos trámites se dirigió a una inmobiliaria de la zona. Colofón: ahora en el frente del chalecito hay un cartel con fondo rojo y letras blancas que dice simplemente: "En venta".

* * *

En la reciente cena-homenaje que se ofreció a Lucas Demare, las cosas no le fueron muy bien al veterano cantor y uno de los más brillantes compositores que diera la historia del tango. Nos referimos a Charlo, quien concurrió muy bien acompañado. En un momento del ágape, se apoyó sobre una mesa donde estaban depositadas gran cantidad de botellas y diferentes vituallas. Lamentablemente cedió uno de los caballetes que servía de apoyo y se produjo la hecatombe. El elegante traje de Charlo, de delicado color **"té con leche"** sufrió las consecuencias de que cayera sobre él el contenido de una botella con vino tinto. Desde ese momento, el cantante lució una gran **"condecoración"** morada en su pechera.



La ahora conocida actriz Frida, que se popularizara teatralmente formando rubro con el cantante israelí Yaki, se encuentra bastante apesadumbrada. Nada tiene que ver esta tristeza con la marcha de la temporada que viene realizando en un teatro cercano a Plaza Miserere. Según aseguran **"los que saben"**, la chica está que trina porque su compañero de rubro rompió un pacto que venían respetando desde hace varias temporadas atrás. Sucede que Yaki y Frida se habían juramentado trabajar siempre como pareja, es decir, no aceptar ofrecimientos para laborar individualmente. Hasta ahora esto se vino cumpliendo religiosamente, pero Yaki fue tentado por un empresario para que actuara como cantante en fiestas de la colectividad judía y éste aceptó. La pregunta que se plantea es: ¿Se disolverá el dúo?, o: ¿Se mantendrán unidos, pero Frida también actuará por las suyas?

* * *

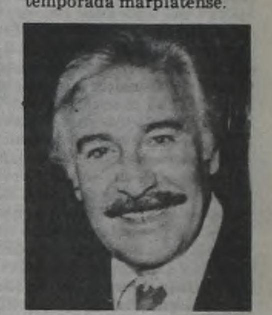
Los lujos de Juan Carlos Thorry no puede dárselos cualquiera. El veterano actor concurrió días pasados a presenciar una de las funciones de "A Chorus Line" en el teatro El Nacional, sala donde ha cumplido brillantes actuaciones. Muy elegante, ataviado con un espectacular sobretodo, ingresó a la sala flanqueado por su actual esposa, la simpática Dinka, a su derecha, y la ahora un tanto oculta Analía Gadé, que fue la tercera esposa de Thorry. El trío se mostró muy sonriente y habló maravillas del espectáculo que presenciaron.

* * *

Las "Trillizas de Oro" siguen la senda impuesta por Lolita Torres hace ya casi tres décadas. Por eso los autores y el director **(Jorge Palaz)** del envío que las tiene como protagonistas por televisión, deben cumplir una premisa inexorable durante cada emisión: **"nada de besos ni escenas sentimentales para las tres niñas"**. En especial porque una de ellas comentó que aceptó integrar el elenco junto con sus hermanas con la condición impuesta por su novio de que no habría besos, arrumacos o mimitos de ninguna especie. Esto se materializó ahora que las tres chicas tienen novios en la ficción, por lo que el asunto tiene más vigencia. Los **"novios"**, que deben cumplir con la prohibición, son Daniel Miglioranza, Marcelo Alfaro y Martín Zabalúa **(este último hijo de Tincho Zavala)**.



Jorge Mayorano parece dispuesto a no desperdiciar el tiempo. A pesar de que la fama le vino hace relativamente poco, son muchos los años que el sobrino de la ex vedette Hilda Mayo viene luchando en el medio artístico. Evidentemente, en contraposición con lo sucedido en 1979, este año los astros no le fueron muy propicios: fracasó su teleteatro "Un ángel en la ciudad", junto a Selva Alemán; también se pospuso el proyecto de interpretar "Papaíto piernas largas", pero él sigue confiando en que cambiarán las cosas y por eso está muy entusiasmado con su nuevo intento. Formará pareja con Silvina Rada, en nuevo horario por Canal 9. Pero allí no terminan las perspectivas de Mayorano. Existen concretas posibilidades de que reemplace a Víctor Laplace en el musical "Están tocando nuestra canción" al lado de Valeria Lynch. Esto se materializaría en la temporada marplatense.



Roberto Galán está muy entusiasmado por la marcha de su nuevo restaurante, ubicado en las cercanías de Las Heras y Lafinur. Además, don Roberto está eufórico porque comenta que **"la gente del ambiente artístico me responde"** para enseguida agregar: **"Días pasados estuvieron reunidos en el 'boliche' Elena Lucena, a quien acompañaba una amiga que recién llegaba de Los Angeles, Pedrito Quartucci, su esposa y el matrimonio Thorry. Todos acometieron un riquísimo mondongo, rociado con vino riojano"**.

* * *

La figura de ese pequeño genio del fútbol que es Diego Armando Maradona sigue dando que hablar en el mundo de la farándula. Hay quienes aseguran que el **"pibe de oro"** siempre sintió gran atracción por las chicas de los teatros de revista y las vedettes en general. Vale la pena recordar que "ASI" presentó tiempo atrás la primera simpatía de Maradona en el mundo de las plumas y de las lentejuelas: una chica llamada Normita Moro. Si bien esto enojó mucho a Diego, porque le trajo problemas con su novia, la cosa realmente existió, pero es una página del pasado. Quien realmente entusiasma y mucho al joven futbolista es la singular Moria Casán. Tanta es la admiración de Diego por Moria que aceptaría gustoso compartir cartel con ella en una película. Maradona siempre comenta que hay dos poderosas razones para que la desbordante vedette ejerza

TV PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
9	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE HUMOR
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
	11	LA SANTA MISA
10.40	9	PLANTEO Y RESPUESTA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
	13	EL ZORRO
12.30	9	HECHIZADA
	13	LOS LOCOS ADDAMS
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA NOCHE QUE SEMBRO EL PANICO EN AMERICA" "AGENTE SECRETO"
17	2	MUNDO ACUATICO
17.30	2	EL CHAPULIN COLORADO
18	2	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	2	TELEMATCH
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	DISCOTECA DEL AMOR
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	9	TEATRO DE HUMOR
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	ESTE LOCO, LOCO HOTEL
	9	POLICIA SUPERESTRELLA
	11	LUCAS TANER
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	CINE DEL DOMINGO "JOSE BALSAMO (CAGLIOSTRO)"
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
	11	LOS NOTABLES
23.30	9	CINE DE ESTRENO "LA REVANCHA DE FRANKENSTEIN"
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	EL FBI EN ACCION
1	7	ATC DEPORTIVO



tal atracción: primero, la belleza de sus ojos; segundo, su natural simpatía.

* * *

La esposa de Juan Carlos Calabró, doña **"Coca"**, está muy feliz pues comenta a quien quiera escucharla que por fin este año **"podremos veranear en Mar del Plata, después de varios años de quedarnos en Buenos Aires por razones de trabajo"**. Esta es una de las más caras ambiciones de la esposa del popular cómico y de las dos hijas de la pareja, que así podrán instalarse en la Bristol y transitar por sus concurridas pasarelas. Todo esto tendrá visos de realidad si Calabró se decide a aceptar alguna de las dos ofertas que le hicieron llegar desde "La Feliz". La primera, sería para participar de una compañía formando rubro con Dorys del Valle y Emilio Disi; la otra, para encabezar una compañía revisteril. Tampoco sería extraño que don Juan Carlos —a quien no le gusta viajar como tampoco dejar Buenos Aires— aparezca finalmente en un teatro de la calle Corrientes.

* * *

Orlando Marconi se ha propuesto renovarse y encarar decididamente su faceta de actor. El siempre alegre conductor de programas televisivos y radiales comentó hace pocos días en rueda de amigos que le gustaría protagonizar un **"vaudeville"** de dos personajes. Si su proyecto cobra realidad, lo acompañaría la vedette Hellen Grant, con quien lo une una larga amistad. El tema desarrollaría una farsa inspirada en el "Don Juan Tenorio". Dicha temporada se realizaría durante los meses de verano en Buenos Aires.

* * *

Fernanda Mistral ya tiene sucesora en el arte. La conductora de "Mujer Visión" habla maravillas de las aptitudes actorales de su joven hija, quien recientemente ingresó al mundo de la televisión. Fueron muy intensas las gestiones que realizara doña Fernanda para lograr un conchabo para su hija, y las mismas llegaron a un final muy feliz. La joven Viviana ha firmado un jugoso contrato y le han escrito un papel especialmente creado para ella para su lanzamiento por Canal 7.

* * *

Un conocido actor, de larga trayectoria en películas y esporádicas apariciones por televisión, que también las oficia habitualmente de periodista, está a punto de dejar su ya antigua soltería para pasar al mundo de los **"hombres con compromiso"**. Luego de largos años de mantener un noviazgo con una chica llamada Deborah, se ha decidido a concretar el cambio de **"estado"**.



La epidemia de gripe que vino azotando a Buenos Aires obligó a la vedette Lynn Allison a cambiar sus hábitos por las mañanas. La muchacha, que es famosa por su costumbre de dormir hasta bien entrada la tarde, debió acometer el duro camino de levantarse **"al alba"**. El sacrificio bien valió la pena, pues fue para cuidar los intereses de la boutique que recientemente inaugurara en Cerrito y Santa Fe. Como las dos chicas que tiene empleadas en el negocio se enfermaron, doña Lynn asumió su papel de propietaria Vila, quien había ido a visitarla. La cuestión es que la presencia de la inglesa vedette dio un buen ímpetu a las ventas y éstas se tradujeron en varios billetes de quinientos mil. Para festejar el negocio, por la noche fueron a cenar en concurrido comedero.

* * *

"Hay que agrandar la cama" es el título del pasatiempo cómico escrito por Gerardo Sofovich especialmente para Dorys del Valle, Emilio Disi, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y la vedette Patricia Dal. Las expectativas por la gira que iniciarán por ciudades del interior del país es grande y tienen previsto debutar el viernes próximo en la ciudad de La Plata, noche a la que ha prometido concurrir una nutrida caravana de actores amigos y familiares de quienes integran la compañía.

* * *

Carlos Perciavalle, ese increíble personaje del café-concert, se olvidó de Cole Porter cuando hubo de confeccionar los programas de su espectáculo, donde utiliza canciones famosas del cine de Hollywood. Una de ellas, que le canta el ballet a Buenos Aires, es un clásico de Judy Garland, denominado "La canción del troley", de Ralph Blanc y Hugh Martin, que se escuchara en la película "La rueda de la fortuna", dirigida por Vincente Minnelli en 1944. También utilizan en el mismo show "Be a clown", de Cole Porter, que es del filme "El pirata", con Gene Kelly y Judy Garland, rodada en 1948; otros nombres se incluyen en la lista de temas famosos que se escuchan en este show, ahora con letra de China Zorrilla. Curiosamente, los nombres de los autores de la música original no están bien escritos o no figuran en los programas. Para pensar...



Rodolfo Bebán estaría pensando seriamente la posibilidad de tentar a Leonor Benedetto y a Juan Carlos Dual para que laboren junto a él en la próxima temporada marplatense. De esta forma don Rodolfo no integraría el nucleo de la compañía de los galanes. Este trío sin duda sería la consecuencia de aprovechar el **"boom"** televisivo de "Rosa... de lejos" y revitalizar las acciones del esposo de Gabriela Gilli. Amigos de Bebán comentan que le han aconsejado que no le proponga cantar a la Benedetto, como es deseo de la diva, pues los que la escucharon dicen que el canto no es su fuerte.



El empresario Alberto González y su esposa, la vedette Mimí Pons han preparado una gran cena para homenajear a Norma Pons. El ágape está previsto para el día 14, que es la fecha de cumpleaños de la hermana de Mimí. Como es de suponer, cuántos años cumple es un **"secreto de estado"** que nadie tiene intención de develar. La fiesta será en familia y con la concurrencia de un selecto grupo de amigos y se llevará a cabo en el piso de la familia González, sito en República de la India. Norma se negaba al festejo, pero al fin dijo sí.

* * *

Varias bellas de la farándula se midieron en una competencia de elegancia que terminó en un inevitable "empate". Ocurrió que en concurrido restaurante de la zona de Recoleta coincidieron Graciela Borges, Julia von Grolman y Claudia Sánchez. "Gra", que asistió acompañada por su amigo, el pianista Bruno Gelber y una pareja recién llegada de Cannes, estaba de soirée negro. Claudia (con su marido, Nono Pugliese) lucía un saco tipo "Spencer", que hacía girar las cabezas. Julia von Grolman lucía un vestido de "crepe de chine" diseñado en Nueva York por el modista Capraro. Las tres, a los postres, se saludaron cordialmente... y se miraron de arriba abajo. Pero con disimulo, claro.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién realizó el ciclo televisivo "Candilejas"?
2) ¿En qué año comenzó el programa infantil "Anteojito y Antifaz"?
3) ¿Quién fue el autor del tango "Un alma buena"?
4) ¿Cómo se llama el hijo de Cheryl Ladd?
5) ¿Quién fue el director de la película "Ellos los hicieron así"?
6) ¿Cuál es el verdadero nombre de Héctor Mauré?
7) ¿En qué película debutó Ana María Picchio?
8) ¿De qué signo es Evangelina Salazar?
9) ¿Quién condujo por televisión el programa "El show de la mujer"?
10) ¿Quién fue el autor del tango "Sanateando"?

RESPUESTAS

1) Enrique Carreras.
2) 1966.
3) José María Contursi.
4) Jordán.
5) Mario Soficci.
6) Vicente Fatiguene.
7) "Breve cielo".
8) Géminis.
9) Susy Kent.
10) Eduardo Rovita.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes ytendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
EL CORCEL NEGRO (cuarta semana)	19.440
ESTAMOS TRABAJANDO DURO (tercera semana)	18.067
ARLEQUIN (tercera semana)	17.527
QUE LINDA ES MI FAMILIA (segunda semana)	17.111
EL MAS ALLA (primera semana)	17.097
SALVESE QUIEN PUEDA (tercera semana)	14.315
ESTO ES CINERAMA (séptima reposición)	10.926
LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD (primera semana)	10.676
AL FILO DEL TIEMPO (cuarta semana)	9.668
EL ESTAFADOR (cuarta semana)	9.115



Edwige Fenech, en "La mujer policía de la división moralidad".

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

	Semana del 13-7 al 19-7	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1°	QUEEN - Cosita loca llamada amor - Odeón			
2	MARIO MILITO - Necesito soñarte - MIC	5	10	9
3	LIPS INC - Funktown - PH	1	1	8
4	VILLAGE PEOPLE - No se puede parar la música - RCA	4	8	4
5	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón - MIC	2	5	8
6	CAMILO SESTO - Enamórate de mí - MIC	6	2	9
7	MISEX - Juego de computadoras - CBS	15	-	2
8	ANGELA CARRASCO - Tú también me haces falta - MIC	8	6	9
9	THE THREE DEGREES - Saca el revólver - MIC	20	-	2
10	DEMIS ROUSSOS - Canción de boda - PH	34	-	2
11	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar - MIC	9	9	3
12	POMADA - Porque te quiero - RCA	12	12	6
13	CARLITOS BALA - Los tallarines de mamá - MIC	-	-	1
14	BETO ORLANDO - Arrepentida - Odeón	14	15	4
15	LUIS AGUILE - Cuando jugamos ganamos - CBS	7	13	4
16	ANGEL Y ANGEL - No, no es un juego más - MIC	-	-	1
17	LOS ALTAMIRANOS - Tú no sabes, amiga - MIC	33	23	5
18	TELEX - Moscow Discow - PH	10	4	7
19	JOSE JOSE - Si me dejas ahora - MIC	11	7	10
20	LOS MOROS - Llora la niña - RCA	28	-	2
21	LOS MIRLOS - La danza de los mirlos - MIC	17	11	10
22	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio - Odeón	22	22	6
23	MARIA MARTHA SERRA LIMA - Dudo lo que pasa - CBS	23	26	4
24	ERIC CARMEN - Duele demasiado - MIC	24	-	2
25	THE RING - Salta - MIC	16	28	3
26	LOS VISCONTI - Amargura - PH	18	-	2
27	ROCIO DURCAL - Amémonos - MIC	25	17	6
28	BONNIE TYLER - Sola en la orilla del mar - MIC	-	-	1
29	SERGIO ESQUIVEL - Por ella - PH	29	-	2
30	LARRY MORENO - Corazón dormido - Odeón	38	32	3
31	PINK FLOYD - Corre como loco - CBS	39	38	3
32	FRANCO SIMONE - Esta noche - MIC	27	34	3
33	MINO VERGNAGHI - Un mundo sin edad - MIC	-	-	1
34	LOS LARAS - Aunque digas que mi amor no te interesa	-	-	1
35	SERGIO FACHELLI - Y ahora qué - MIC	26	24	5
36	ABBA - Hasta mañana - RCA	-	-	1
37	CHARYTIN - Cuando maldecimos tener un corazón - MIC	32	-	2
38	JUANITO LINNER - Dios gracias a Dios - Odeón	-	-	1
39	IVA ZANICCHI - A parte el hecho - CBS	31	19	4
40	SONIA RIVAS - Lo nuestro era amistad - MIC	35	-	2

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS

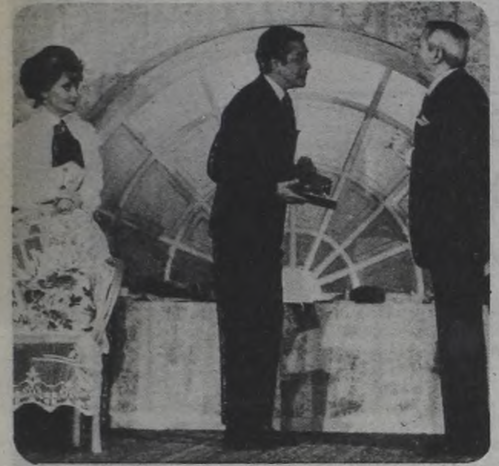


"BUENA SUERTE", COMO EN PLENA TEMPORADA

Junto a Thorry y con Mucho Público Debutó Mercedes Carreras en 'La Feliz'



Mercedes con su flamante compañero desde el 9 de julio: Thorry.



Medina Castro, el otro "cambio". Aquí, con Mercedes-Juan Carlos.



Escena pícara que antes jugaba Osvaldo Miranda, junto a Parets.

MAR DEL PLATA (Especial para ASI).— Otra vez esta ciudad tan especial, donde cada espectáculo que se presenta corre el albur de enfrentar un público muy difícil por lo exigente e impredecible, recibió clamorosamente a Mercedes Carreras, sin duda una de las actrices más queridas por los marplatenses. Si bien su vuelta a La Feliz se materializó a través de una obra que ya presentara durante el verano el teatro Odeón, mostró una considerable cantidad de espectadores. Otra vez Mercedes encarnó la gracia, la simpatía y el perfecto dominio de la escena que la caracterizan en su composición de la protagonista de "Buena Suerte", la comedia musical de Gordon Paso, Tito Ribero y Enrique Carreras, con dirección de este último, y escenografía de Alvaro Durañona y Vedia, vestuario de Horacio Lannes, acompañada en esta oportunidad por Juan Carlos Thorry, Luis Medina Castro, Adriana Parets y Carlos Vanoni.



Adriana Parets ahora se luce con el nuevo "galán" de la obra, a la que los marplatenses siguen fieles.

Uno puede preguntarse ¿por qué tanta expectativa por la reposición de una obra? Sin duda las respuestas habrán de girar sobre la especial circunstancia en que se plantea el reestreno. Primero con la vuelta al teatro de uno de los más solventes comediantes de nuestro país, un hombre cuya trayectoria lo marcó como a uno de los galanes indiscutidos de las décadas del '40 y del '50, para posteriormente convertirse en un constante amigo del éxito. No hace falta ahondar en muchos detalles para reconocer en él a la personalidad tan especial de Juan Carlos Thorry, quien a los setenta años se muestra en la plenitud de sus aptitudes interpretativas. La tarea que le tocó no fue de ninguna manera fácil. Debió cubrir el papel que creara don Osvaldo Miranda y lo hizo con absoluta probidad. Además no tuvo ningún tipo de problemas para "meterse" en la piel de su personaje y le transmitió su especial sentido del ritmo.

Marty Cosens, quien formaba parte del trío central "original", también desertó, y ahora su lugar está ocupado por Luis Medina Castro.

"Buena Suerte" sigue, con sus nuevos integrantes, con la misma tónica que impusieran sus creadores. Tanto Medina Castro como Thorry, han ratificado que son dos sensacionales actores.

Momentos después de finalizada la función del domingo, accedimos al camarín de Mercedes Carreras, quien solícita como siempre nos explicó:

—En primer lugar quiero aclarar que Osvaldo Miranda no está con nosotros, por cuestiones de trabajo. El tiene contrato con ATC y por eso tiene problemas para movilizarse por el país. Marty Cosens también se vio imposibilitado de acompañarme por sus tareas televisivas. Por eso, manteniendo la magnífica amistad que fuimos acrecentando a través de "Frutilla" primero y luego con esta obra, el pasado 9 de julio decidimos poner un paréntesis en nuestra tarea común. Ahora, estoy muy entusiasmada con la gira que haremos con Luis y con Juan Carlos, por Formosa, Posadas, Jujuy, Salta y Tucumán, durante todos los fines de semana.

—¿Por qué actúan tres días nada más?

—Imagínese, para presentarnos en cualquier ciudad necesitamos trasladar en un gran camión toda la escenografía, los equipos de luces, la ropa y además entre todos, sumamos doce personas. No tendría sentido hacer todo este despliegue por una sola presentación.

—¿Contenta con la gira y por la respuesta del público?

—Mar del Plata otra vez me dio la mano. Aquí tenemos un público muy fiel. Hace ya cinco años que nos venimos presentando en el "Odeón" y que el público viene ratificando su cariño. Por eso creo que habrá "Buena Suerte" para rato.

EL JAZZ RENACE CADA NOCHE CON "VIBRATOP'S"

La noche porteña se nutre de jazz los sábados a partir de las 23, en el tradicional Gran Café Tortoni. Allí y a esa hora, los amantes de la síncopa acceden a uno de los espectáculos mejor estructurados.

Es que presentar cuatro o cinco números de jazz en una sola sesión, sin caer en baches es, además de difícil, bastante improbable. Sin embargo los músicos de la "Fénix Jazz Band", los "Vibratop's" y la cantante Cristina Aguayo, se las arreglan para que las dos horas y media de show se desarrollen dentro de lo aceptable.

El pianista vibrafonista Manuel Fraga lleva todo el peso del espectáculo, ya que inicia él mismo la actuación como pianista solista; luego se le acopla el contrabajo acústico de "Rulo" Vignoles y entre ambos tejen algunos temas pegadizos. Lo obviable viene entonces cuando hace su presentación la cantante Cristina Aguayo, cualitativa y musicalmente lejos de sus compañeros de tarea. Claro que cuando suben al escenario los "Vibratop's", el sótano del Tortoni se ilumina. El mismo Fraga en vibráfono, Vignoles en contrabajo acústico, "Terry" Gutiérrez en piano y "Tito" Rombini en batería, conforman un cuarteto de swing que, a la postre, resulta lo mejor de la noche, ya que ni la "**polenta**" de la "Fénix Jazz Band" (que cierra la noche) logra superarlo en calidad.



Sábados por la noche en el Tortoni. De lo bueno, lo mejor: el jazz de "Vibratop's".

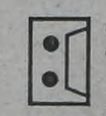


Tito Rombini baterista de un grupo que "copa".



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO $11.900- •



CASSETTE $13.900- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319— MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi país –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Rafael Cohen vuelve a la producción cinematográfica con renovados bríos, mientras afianza en plaza a ALCO, su propia empresa distribuidora. En efecto, el periodista y abogado José Dominianni trabaja a toda máquina en la adaptación cinematográfica de "La pulga en la oreja", que posiblemente dirija Pancho Guerrero antes de que concluya la actual temporada. No hay elenco, pero se descarta, desde ya, la participación de Osvaldo Pacheco en el reparto.

* * *

En no más de cuatro semanas debe comenzar la filmación de "El pelotón chiflado no se rinde", producción de Carlos Borcosque (h), con libro de José Dominianni y cuya dirección ha sido definitivamente confiada a Enrique Dawi. El "Soldado Chamamé", Mario Sánchez, Mario Sapag y Horacio Bruno vuelven a componer a los personajes de la serie que les dio buen resultado anteriormente. Ahora, con buen criterio, se ha conformado un elenco en el que sobresalen los nombres de Graciela Alfano, Cacho Espíndola, Adriana Parets, Ricardo Darín, Rudy Chernicof y posiblemente Guillermo Bredeston en una aparición especial.

* * *

Elliot Gould, Bill Cosby y Adam Rich son los protagonistas de "Devil and Max Devlin", producción de Ron Miller, que filmó Walt Disney Productions y que, posiblemente, se estrene en diciembre en los Estados Unidos. Se trata de la historia de un hombre al cual se le da la chance de salvar su alma, si reúne a tres que lo reemplacen y vayan al infierno en su lugar.

* * *

Definitivamente se estrena el 21 de agosto "Subí que te llevo", la más reciente película de Sandro y en la cual éste tiene depositadas no pocas expectativas. María del Carmen Valenzuela (hará en teatro "El diario de Ana Frank", la próxima temporada), Julia Sandoval, Adriana Gardiazábal, Marisa Herrero y Darío Vittori integran la plana central, con dirección de Rubén Cavallotti y sobre la base de un libro de Salvador Valverde Calvo. La distribución está a cargo de Cinematográfica Vanguardia.

* * *

Fiesta de confraternidad hubo el lunes en el campo de deportes del Club Arquitectura, Francisco Beiró y Constituyentes. Previo a un suculento asado acompañado por buen vino mendocino y vodka se enfrentaron en amistoso encuentro futbolístico los equipos integrados por los artistas del Circo de Moscú y de Darel Cinematográfica. El resultado final favoreció a los locales por cuatro tantos contra uno, guarismos que desconsolaron a los visitantes, pero no les hicieron perder el buen apetito.

* * *

Juntamente con el largometraje "Un verano peligroso", que Distrifilm presentó el jueves con Farrah Fawcett, Joan Collins y Eleanor Parker, Producciones Alberto Larrán estrenó su documental "Pesca deportiva en Tierra del Fuego", con libro y dirección del mismo Larrán; cámara y fotografía de Vicente Cosentino y Antonio Parodi; locución de Jorge Alexander y producción ejecutiva de José Nicolás Griffo. La belleza de los paisajes y la habilidad de los deportistas se conjuga magníficamente con la actividad que desarrollan los científicos de la Estación de Piscicultura de Ushuaia, en la siembra de truchas y desove y fecundación artificial.

* * *

Entre el 5 y el 7 de noviembre próximos se realizará en Buenos Aires el denominado SEMIC '80, Seminario Argentino de la Industria de Espectáculos y Medios de Comunicación, organizado por la revista Prensario. Se designará un consejo asesor compuesto por destacadas personalidades de la industria, los que tendrán a su cargo la conducción de las sesiones.

* * *

Un verdadero esfuerzo de producción constituye la aparición del Nº 2538 del "Heraldo del cine", semanario dedicado al espectáculo, que fuera fundado en 1931 por el desaparecido Chas de Cruz y que actualmente edita Luis Angel Bellaba. Con una sobrecubierta, en la que Artistas Unidos presenta sus próximos estrenos para la temporada 1980-1981, "Heraldo..." suma a su material habitual, de críticas y estadísticas, un artículo sobre "El Proceso de Reconstrucción Nacional y el Cine Argentino", filmes que aguardan estreno; nuevo sistema de computación del Instituto Nacional de Cinematografía; el diseño gráfico en la publicidad cinematográfica, crítica de telefilmes, etcétera.



Dentro de pocos días, Jorge estará nuevamente "en el aire". Por eso aprovecha cada instante para revisar detalles con Gerardo.

El "Gordo" Porcel Adelanta su Nuevo Programa

Su Retorno a la TV se Producirá con Libretos de Gerardo Sofovich

Parecía que este año, tal cual él lo había declarado, no volvería a la pantalla chica. Estaba contratado por el canal de San Cristóbal, pero ante una serie de razones de **"tipo técnico" (la emisora aún no emite en color)**, rescindieron el compromiso. Pasó el tiempo —algo más de cuatro meses desde que se propalara el último programa— pero ahora se confirmó que **"el Gordo"** Porcel está en vísperas de aparecer nuevamente en la televisión. Y no lo hará solo. Lo acompañarán una serie de figuras, y será dirigido por Gerardo Sofovich con quien, desde hace 7 años, no trabajaba para la TV.

Para hablar del proyecto **(que está a punto de cristalizarse)**, de la modalidad del programa y de lo que significa para ambos volver a estar juntos, entrevistamos al cómico y al productor momentos antes de que se iniciara una nueva velada del Astros, donde sí comparten el espectáculo.

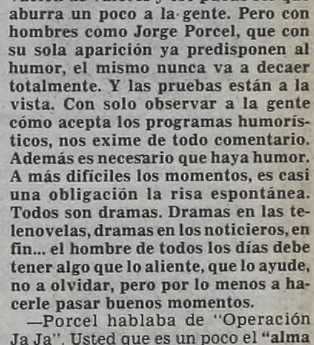
Con su habitual cordialidad, Porcel comentó que para él es todo un gusto volver a estar junto a Gerardo. **"Es que no puedo olvidarme de varios ciclos importantes; tal el caso de "Operación Ja Ja" o "El botón". Pero lo que realmente me llena de satisfacción es que podré cantar. Lo haré 'en serio', en un programa casi totalmente humorístico"**.

"Queremos hacer una cosa distinta. Aprovechar al máximo la actualidad", nos dice Gerardo Sofovich quien, además de la dirección del programa, ocupará la titularidad de la producción y la autoría de los libretos. **"El ciclo, que comenzará el 8 de agosto, irá por el Canal 9 todos los viernes y tendremos en el programa a figuras como Carmen Morales, María Rosa Fugazot, Luisa Albinoni, Delfor Medina, Rolo Puente y otras que actuarán en calidad de 'invitados especiales'". "La coreografía** —agrega el responsable de **'Porcel para todos'** (tal el nombre del programa)— **estará a cargo de Héctor Estévez y la parte musical quedará en manos de Horacio Malvicino"**.

—Yo, particularmente —acota Porcel— **no tenía muchos deseos de volver por este año a la televisión. Era como si el destino me hubiese dicho:** "Gordo, este año no volvás". **Pero hace un par de días, cuando Gerardo me comentó el ofrecimiento de los directivos del Canal 9, el hecho me gustó enseguida. Sobre todo, teniendo en cuenta que las ideas que tiene Sofovich para el programa creo que cubrirán las expectativas, no solo mías sino de todos los que están detrás de este proyecto.**

Mientras Porcel nos pide apenas unos minutos para hacer su ingreso a escena y volver, le preguntamos a Sofovich: ¿El humor está en decadencia?

—No creo que haya tal decadencia. Además hacer humor en la Argentina no es nada fácil, porque hay mucho snobismo. Lo que ocurre, desde mi punto de vista, es que falta una renovación de valores y eso puede ser que aburra un poco a la gente. Pero con hombres como Jorge Porcel, que con su sola aparición ya predisponen al humor, el mismo nunca va a decaer totalmente. Y las pruebas están a la vista. Con solo observar a la gente cómo acepta los programas humorísticos, nos exime de todo comentario. Además es necesario que haya humor. A más difíciles los momentos, es casi una obligación la risa espontánea. Todos son dramas. Dramas en las telenovelas, dramas en los noticieros, en fin... el hombre de todos los días debe tener algo que lo aliente, que lo ayude, no a olvidar, pero por lo menos a hacerle pasar buenos momentos.



Sofovich: "Aprovecharemos la actualidad".

—Porcel hablaba de "Operación Ja Ja". Usted que es un poco el "alma mater" de aquel recordado ciclo, ¿qué ideas le trae?

—Muchas, pero esencialmente que no era un programa improvisado. Nosotros trabajábamos con los diarios de la mañana del día de la grabación para hacer actualidad. Tropezábamos con los gerentes de operaciones de los canales que querían los libretos escritos con anterioridad. Fíjate —nos dice Gerardo Sofovich— **que lo hacíamos con la famosa "Polémica en el bar", lo hizo el año anterior, en su género por supuesto, Moser con "Los hijos de López". Nada era improvisado. Costó trabajo imponerla, por así decirlo. Recién después de un año empezamos a cosechar el éxito. Era cuando la gente comentaba** "Ché, que bien estuvo Olmedo". O "qué bárbaro, lo que se le ocurrió a Altavista". **Es que era motivo de comentarios, porque se daba en el clavo en lo cotidiano, que es un poco lo que pretendemos hacer ahora con este nuevo programa.**



Porcel: "Yo no tenía deseos de volver".

Porcel se suma a la rueda tras su sketch junto a Ethel Rojo y comenta que **"todo está dado para que las cosas marchen bien. Todos en su trabajo son gente idónea. No 'debutan' en ésta. Tienen oficio. Por eso es que creo que vamos a 'dar que hablar'"**.

Hace cuatro meses, estaba un poco triste porque de la noche a la mañana el ciclo había sido levantado. Hoy, Jorge Porcel solo desea que llegue el viernes 8, para iniciar otra etapa de su vida en televisión. Para ello se unió a Gerardo Sofovich, que, como el mismo dice, **"algo entiendo de este metier"**.

ALBERTO CLOSAS Y TRAVERSO DESNUDA

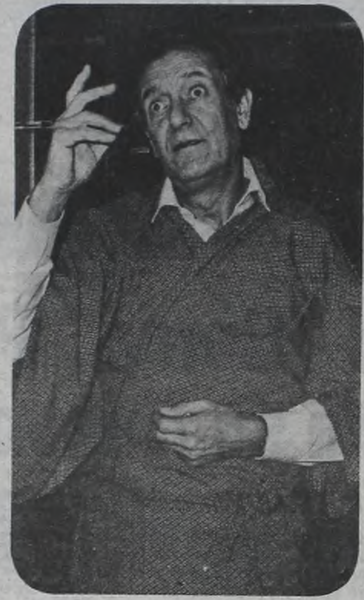
Se Estrenó "Vivamos un Sueño", Obra que une al Veterano Galán y a la ex Modelo y Vedette, Quien en el Segundo Acto Aparece 'muy Audaz'



Cecilio Madanes y su sobrina, la modelo Graciela Graziosi, esperan.



Closas, un veterano que se rodea de jovencitas.



Momentos antes del estreno. Closas, en clima.



Toda la picardía y el encanto de Susana Traverso, aprovechándose de la "ingenuidad" de un viejo don Juan.

Otro debut con **"desnudo"**: fue noches atrás, en la obra **"Vivamos un sueño"** con la actuación y dirección de Alberto Closas. Y viene repitiéndose este hecho de desnudarse, no ya en la tradicional revista porteña, sino en piezas teatrales donde se supone que el **"gancho"** tiene que ser la obra en sí. Hace unas semanas fue Solita Silveyra en **"El hombre elefante"** quien se desvistió **"de frente"** y tuvo una airada reacción cuando se sintió **"violada"** por flashes. Ahora, aunque más recatadamente, pues lo hace de espaldas, susana Traverso incursiona por primera vez en la comedia haciendo, también, un desnudo **"a su manera"**.

No lo hizo antes en la revista; ahora sí, llevando un trajecito blanco y un "slip" de igual color, pudorosamente sobre un par de medias largas. **"Vivamos un sueño"** es una obra en dos actos del escritor francés Sacha Guitry, en la que se narran las peripecias de la clásica trilogía amorosa, de la que participa Susana Traverso con su semidesnudo.

En los camarines y faltando solo 10 minutos para empezar la función **"ASI"** conversó con Alberto Closas, quien estaba enfundado en una bata celeste:

—¿Cuánto tiempo demandaron los ensayos de esta obra?

—Poco, un mes y medio aproximadamente. Tengo la fortuna de contar con muy buenos actores y por ello todo resultó más sencillo. Son actores de una gran vocación y una gran afición.

—¿Piensa llevar la pieza por el interior o a Mar del Plata?

—Es posible que se haga una gira. Depende de los compromisos de cada uno de nosotros. Por lo pronto, debo volver a Madrid en noviembre para filmar.

—¿Cómo fue el trabajo de Susana Traveso como actriz?

—Susana es una buena actriz que por primera vez hace comedia. Estamos ganando una actriz para el teatro. Que nos perdone la revista porque es también un género difícil, pero se la hemos "robado".

—¿Hasta cuándo han programado permanecer con esta obra?

—En principio hasta fines de octubre. Ahora, como dicen en las corridas de toros: "con el permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite...", agrega riéndose.

Aunque no quiso hacer hincapié en el asunto Alberto Closas confirmó que cumplía 40 años con el espectáculo, pues actuó por primera vez un 29 de julio junto a Margarita Xirgu en Santiago de Chile.

Sobre la hora, Closas comienza a impartir indicaciones a Susana Traverso y a los demás actores. Dice: **"Ya no soy más director, ahora estoy en 'actor'".** Y se pone de manifiesto otro **"clima"** en los camarines. Susana Traverso, aun a medio vestir, retoca su maquillaje y contesta nuestras preguntas: **"Fue poco el tiempo de ensayo porque todos teníamos otros compromisos".**



El famoso neurocirujano Raúl Matera dijo presente a su amigo.



Lía Centeno, esposa de Closas, y su hija junto al esposo de Susana.

—¿Cómo vivís esta primera actuación en la comedia?

—Como me pasó con la revista, de la misma manera. Estoy igual, aunque esto es más difícil.

—Pero ya habías tenido alguna pequeña experiencia.

—Estudié teatro y actué en televisión junto a Calabró. Eran escenas breves pero dentro de la comedia. Lo importante es que el público me vea haciendo otras cosas, no solo revista. Acá voy a demostrar que soy algo más que una chica "mona", que soy actriz.

—¿Cómo es Closas dirigiendo?

—¡Es un santo! Le han hecho muy mala fama con su carácter. No es así.

Interrumpe el diálogo Closas y da una última y clara indicación: **"Que no se os caiga la sonrisa y el buen humor"**, dice con su gracejo español.

Varios ramos florales adornaban al hall del teatro **"Del Globo"**: rosas y ramas de eucaliptus de una compañía española y de Eduardo Daglio para Closas y la Traverso, con augurios de éxito.

La sala, con capacidad para 540 personas, tuvo una platea casi completa, entre quienes se encontraban Raúl Matera, Cecilio Madanes y Graciela Graziosi, el ministro consejero de la Embajada de España y Pepe Parada, quien llegó cuando ya se había iniciado la función y permaneció durante un tiempo de pie.

En las casi dos horas que dura la obra, secundan a Closas la Traverso, Raúl Florido y Wagner Mautone, con decorados de Olivo y Marchegiani, que elaboraron una escenografía moderna, dentro de la gama que parece estar de moda (como los desnudos): el marrón y el blanco.

La acción contó con el aplauso del público cuando ingresó Alberto Closas y, en especial, durante el segundo acto, en el que el conocido actor y director demostró sus **"dotes"** como cantante, interpretando una melodía, y la Traverso cumplió con su **"destapecito"**.

En el entreacto se observó un público muy elegante entre el que se destacó el marido de la Traverso, quien no dejó de pasearse, de ir y venir de los camarines, de salir de la función **(se mantuvo de pie detrás de la platea)** y atender al público que llegó tarde.

La señora de Closas, con ostentoso tapado de piel, se hizo presente minutos antes de iniciada la función junto a su hija, para desear suerte a su marido y a la Traverso.

La obra de Sacha Guitry es una refinada comedia "ligera" que lleva la única pretensión de entretener. Closas, ducho en el manejo escénico, se movió "en su salsa", dentro y fuera del escenario, con la solvencia lógica de sus 40 años de trayectoria. La Traverso, que no abandonó ni la sonrisa ni la amabilidad, a pesar de estar aquejada por un fuerte dolor de garganta, se ha iniciado, con esta obra, en las difíciles lides del género al que es necesario aportar bastante más que un desnudo, sea éste atrevido o recatado, como en el caso de la ex modelo.

TEATROS

★ COLON. 35-1430. COMUNICADO. Modificación de fechas de la ópera "Una noche en Venecia". 6º Func. del Gran Abono prevista para el 1º de agosto diferida para el 7 de agosto. 5º Func. del Abono Especial, prevista para el 6 de agosto diferida para el 12 de agosto ha sido diferida para el 14 de agosto. Hoy a las 17: 5ª Func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera: "LA CLEMENZA DI TITO", de W. MOZART. Con Hollweg, Stade, Harper, Carlin, Anselmi, Gallardo. Dir. de Orq.: LEOPOLD HAGER. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. A las 21.30: Ext. Nº 23, con el auspicio de la Embajada de Israel con el patrocinio del Comité org. Judeo-Argentino en homenaje al IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Bs.As. Act. de la ORQUESTA DE ISRAEL. Dir.: ZUBIN MEHTA. Prog.: Obert. "Euryanthe", WEBER; Conc. p/orq., BARTOK. Sinf. Nº 5, TCHAIKOVSKY. Sob. de Loc. (únic. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy a las 11 y 15: "LOS COLOMBAIONI", dúo de Clowns Italianos. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. A las 20: "LA GRIPE", de E. Griffero. Con N. Gambier y M. Ligero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ Sala M. Coronado. Hoy a las 20: SUSANA RINALDI y el trío Federico (bandoneón), Colángelo (piano), Cobarcos (bajo). Pl.: $ 15.000. Pull. $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20: "LA TRANSACCION" de W. Shand. Con J. C. Gianuzzi, S. Corona y elenco. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA
SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.15. Loc. en vta. Hoy a las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO
ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en
CABARET BIJOU
Sensacional espectáculo. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J.C. Puppo.

★ BUENOS AIRES. Corrientes y Rodríguez Peña. Aldo Bigatti y Noemí y Liliana Serantes (Nu y Eve) en:
BIENVENIDA ALEGRIA
Comedia musical infantil. Miér. a dgos. a las 16.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CANCELE TODAS SUS CITAS QUE LO ESPERAN LAS GATITAS" P.m.18. Super Strip Tease.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Hoy a las 16.30 (precios populares) y 19.15.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. Fabio Zerpa lo anticipó hace 3 meses. Llegaron los OVNI a la Argentina: "OVNI... SU VERDAD OCULTA". Testimonios, fotografías. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 20.30.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Santiago Bal y Jaier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO
NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Rudy Chernicof en:
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. (días pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 4º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. PL: $ 10.000. Loc. en vta.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709. ALFREDO ALCON Y JORGE RIVERA LOPEZ en:
HISTORIA DEL ZOO
La obra genial de Edward Albee. Escenóg.: Mario Vanarelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 20.30

★ SALA ROSA. Corrientes 919. Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Marítte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135-2538. Ultimos días del clamoroso éxito que asombró a Buenos Aires:
CIRCO DE MOSCU
SOBRE HIELO
Un espectáculo para grandes y chicos. Func.: Mar. 29 a vier. 1º de agosto, a las 20.30. Sáb. 2 a las 15, 18.30 y 22. Dgo. 3 a las 15, 18.30 y 21.30. Lun. 4: descanso. Loc. en vta. con 7 días de antic. de 10 a 20. Entr. Gral.: May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000 (La boletería funciona diariamente, inclusive los lunes).

★ AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico. Grandes atracciones. Ahí viene Tihany '80. La magia del gran Tihany. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962. Grandes atracciones. El mayor circo en gira por América. Juev. y vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.10:
SABADO
DOMINGO Y VIERNES
P.m.18. Con Ewige Fenech y Adriano Celentano. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.5, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40:
CRIMEN EN EL
CAMPO DE CEBOLLAS
P.m.18. Con John Savage. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:
EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.40 y 18.50:
LAS AVENTURAS DE HUGO
EL HIPOPOTAMO
S.r. A las 21, 23 y sáb. trasn.
CORAJE... HUYAMOS
P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
QUE LINDA
ES MI FAMILIA
S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20. próx. estreno: "El show debe seguir" (All that jazz).

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:
DOS HERMANOS KARATECAS
DEL INFIERNO
14.45, 18.5 y 21.25:
MANSION EMBRUJADA
P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "Dos hermanos karatecas del infierno".

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.20.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
TRABAJANDO DURO
S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 13, 17 y 20.45: ¿Quién está matando a los grandes chef de Europa?; 15, 18.40 y 22.30: Muerte en el Nilo. P.m.14.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Con Julie Andrews y Bo Derek. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
QUE LINDA
ES MI FAMILIA
S.r. Con Luis Sandrini y Niní Marshall. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.20 y 23:
LA ISLA DEL OSO
P.m.18. Con Donald Sutherland y Vanessa Redgrave. S.r. A las 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.35 y 23.10: "ARLEQUIN"; 14.20, 17.40 y 21.20: "LA LLAVE SOBRE LA PUERTA". P.m.18.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La otra cara del amor", de Ken Russell. Con Richard Chamberlain. P.m.18. Lunes: El amante del amor.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Con Kelly Reno y Mickey Rooney. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA MUJER
ES COSA DE HOMBRES
Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13.15, 17 y 21: "EL PUÑO DE LA SERPIENTE"; 15, 18.40 y 22.45: "EL LABERINTO"; 13, 16.45 y 20.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: "El puño de la serpiente".

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: Argentina al día. S.r.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
ESTO ES CINERAMA
S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15:
SALVESE QUIEN PUEDA
P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. Dir.: Pierre Richard. Las más inesperadas y divertidas aventuras en desopilante comedia. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta. Próx. estreno: "Desde el jardín" con Peter Sellers y Shirley McLaine.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:
PERRO RABIOSO MORGAN
P.m.18. Con Denis Hopper y Jack Thompson. A las 15.30, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La enfermera de noche"; "Carne"; "Aunque la hormona se vista de seda". P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10 y sáb. trans. 1.15:
PERRO RABIOSO MORGAN
P.m.18. Con Denis Hopper y Jack Thompson. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
UN VERANO PELIGROSO
Con Farrah Fawcett-Majors. P.m.18. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 16 y 20.40: "Castillos de hielo"; 14.30, 18.30 y 22.30: "1941". Sr. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "M.A.S.H.". Dir.: Robert Altman. Con Elliott Gould y Donald Sutherland. Pl.: $ 3.500. P.m.18.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.5:
PICNIC
EN LAS ROCAS COLGANTES
P.m.14 Con Rachel Roberts y Dominique Guard. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SUEÑOS DE SEDUCTOR
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.40:
LA FIESTA INOVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
LOS AVENTUREROS
S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
AMOR, MUERTE, TARANTELA
Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15: "KISS CONTRA LOS FANTASMAS".

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
UN VERANO PELIGROSO
P.m.18. Con Farrah Fawcett-Majors. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10: "KISS CONTRA LOS FANTASMAS".

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
ROBERT Y ROBERT
P.m.18. Con Charles Denner y Jacques Villeret. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.15 y 23.25. Sáb. trasn. 1.15:
PERRO RABIOSO MORGAN
P.m.18. Con Denis Hopper y Jack Thompson. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trans. 1.15:
EL MAS ALLA
P.m.18. Cinematográficamente, temas inéditos. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Amantes"; "Desnuda en la arena". SALA CUATRO: P.m.18. "¿Adónde vas Magdalena?"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
BARBARA
Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:
LA ISLA DEL OSO
P.m.18. Con Donald Sutherland y Vanessa Redgrave. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
AL FILO DEL TIEMPO
P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA PAREJA
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. Sáb. trasn.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:
ROLLER BOOGIE
S.r. Con Linda Blair. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Cont. lun a sáb. a las 21.55 y dgos. a las 15, 18.30 y 21.55:
DON GIOVANNI
(Don Juan)
P.m.14. Sáb. trasn. 1.20: "Sonido y vértigo".

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA": 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.15, 15.50, 19.25 y 23: "EL DESTRUCTOR"; 14.5, 17.40 y 21.15: "PATRULLERO SPRINT". p.m.14. Sáb. trasn. 1.20: "El destructor".

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "TUDO BEM"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 23:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Con Mickey Rooney y Kelly Reno. A las 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15:
ROBERT Y ROBERT
P.m.18. Con Charles Denner y Jacques Villeret. A las 18.30, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
A LOS CIRUJANOS
SE LES VA LA MANO
Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m. 18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "LOS SUPERAGENTES CONTRA TODOS". S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45: El estafador. P.m.14.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Arlequín; 16.35 y 20.25: Relaciones íntimas; 14.30, 18.25 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16.10, 19.35 y 23: El más allá; 14.20, 17.45 y 21.10: El superdotado tiene un complejo; 15.50, 19.15 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23: Qué linda es mi familia; 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. Sin anestesia.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852. Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: La mujer policía de la división moralidad; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.50: Notic. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb.. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10: Arlequín; 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Perro rabioso Morgan; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.50: La mujer policía de la división moralidad.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; Esta loca, loca gente. S.r.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Sábado, domingo y viernes; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.1.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Sábado, domingo y viernes; 14.10, 17.30 y 21.10: La profesora particular. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Con todos mis amantes; La noche viene movida; Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Que linda es mi familia; 14, 17.30 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40: Un verano peligroso; 16.40 y 20.40: Crimen en el campo de cebollas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16, 19 y 22.20: Trabajando duro; 14.20, 17.40 y 20.50: El expreso de los espías. S.r.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.20, 19.40 y 23: El más allá; 14.35, 17.55 y 21.15: El superdotado tiene un complejo. 16.5, 19.25 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.20 y 22.45: Roller Boggie. 14.30, 17.50 y 21.10: El gendarme y los extraterrestres. S.r.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. desde las 9 hasta las 14: Sáb. y dgos. 15.15 a 22.15: Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20, 17.50 y 21.10: Trabajando duro; 14.20, 17.50 y 21.10: Trinity va a la guerra. S.r. Sáb. trasn. Con todos mis amantes.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: El más allá; 14.30, 17.50 y 21.10: El superdotado tiene un complejo. P.m.18. 16, 19.20 y 22.40: Notic.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.40, 18.45 y 22.50: Sábado, domingo y viernes; 16.45 y 20.50: Hotel pensión: 14.20 y 18.25: Notic. P.m.18 Sáb. trasn.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Apocalypse now; 17 y 21: Me importa un rábano. P.m.18. Sáb. Trasn.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Sálvese quien pueda; 14.15, 17.40 y 21.20: Qué lío... mi mamá se fue de casa. P.m.18. 19.20 y 23: Notic.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14, 15.55, 18.20, 20.45, 23 y sáb. trasn. Perro rabioso Morgan; 15.40, 17.55, 20.20, 22.45 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.15, 19 y 22.55: Arlequín; 17 y 20.50: Relaciones íntimas; 15, 18.40 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.45: Gente de respeto; Los ejecutores. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Rodan; EL monstruo alado; La invasión de las tarántulas gigantes. Sáb. trasn. Patrick; Conocimiento carnal.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 17.35 y 21.20: Ben-Hur; Notic. S.r.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 18.25 y 22.35: Qué linda es mi familia; 16 y 20.30: Amigos para la aventura. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Coraje... huyamos; 14, 17.30 y 21: "Los buenos muchachos se visten de negro". P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.40, 18.35 y 22.15: Sálvese quien pueda; 16.30 y 20.25: El mujeriego. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.25 y 23: Qué linda es mi familia; 14, 17.25 y 21.10: Las locuras del profesor. S.r.

★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Trabajando duro; Había una vez un tren. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456. Cont. desde las 14.30: El estafador; S.O.S. Concorde. P.m.14.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: Sábado, domingo y viernes; 14, 17.35 y 21.15: Los locos fugitivos. P.m.18. Sáb. trasn. Arlequín.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.45, 18.30 y 22.45: Que linda es mi familia; 16.30 y 20.45: Las locuras del profesor. S.r.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: Quz linda es mi familia; 16.15, 18.50 y 22.30: Notic. S.r.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.50, 19.30 y 23.15: Arlequín; 13.45, 17.30 y 21.10: El hombre del tejado. P.m.18.

SUR

★ DANTE. Cont. desde las 14.30: Jaguar vive; Lo llaman el estafador.

★ RIVAS. Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; Trinity va a la guerra. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Sálvese quien pueda; 14.40, 18 y 21.10: Marido y amante. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde. las 14.30: Los aventureros; La carrera de la cebolla. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Que linda es mi familia; 16.40 y 20.40: Las locuras del profesor. S.r. Sáb. trasn. Arlequín.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.30 y 22.15: Trabajando duro; 16.40 y 20.20: Zorro. S.r. Sáb. trasn. Con todos mis amantes.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Así no hay cama que aguante; Hay que romper la rutina; Fotógrafo de señoras. P.m.18.
—Gral. Roca. El boxeador de los dedos de acero; Asalto al camión blindado; Fórmula Uno.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Trabajando duro; Había una vez un tren. S.r.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Jaguar vive; Orca: la ballena asesina. P.m.14.
—Super. Trabajando duro; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Roller Boggie; Atlántida: la ciudad sumergida. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Sálvese quien pueda; Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.
—Coliseo. La mujer policía de la división moralidad; La colegiala aprende de todo. P.m.18.
—Español. Que linda es mi familia; Las locuras del profesor. S.r.
—Gran Lomas. El corcel negro; Moonraker misión espacial. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. El corcel negro; Moonraker misión espacial. S.r.
—Moderno. Sálvese quien pueda; Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Que linda es mi familia; Variedades. S.r. Sáb. trasn.
—San Martín. Un verano peligroso; Crimen en el campo de cebollas. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. La mujer policía de la división moralidad; La colegiala aprende de todo. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Maric Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.





En el papel de mamá Romilda, junto al marido.

"Estoy orgullosa de rendir este tributo a mi madre", dijo Sofía durante el rodaje.




Sofía ya se transformó en su propia madre para la cruda película.

Una escena de la Segunda Guerra Mundial, filmada en Nápoles.

LA VIDA DE SOFIA: PRIMERAS ESCENAS

'Luz, Cámara, Acción'...: y la Loren Empezó el Filme Interpretando a su Madre

ROMA (Especial para Así).— Sofía Loren ha comenzado en Roma la filmación de **"Sofía viviendo y amando"**, autobiografía que es producida por la televisión norteamericana. Sofía Loren ha empezado por encarnar a su madre, Romilda Villani, y para ello ha debido recurrir a un maquillaje especial que la avejenta. Pero la actriz ha manifestado: **"Nada me importa parecer más vieja; estoy representando a mi madre y esto es un honor para mí"**. Las peripecias de la vida de la actriz italiana son muy conocidas por todo el público. La miseria que ella, junto a su madre y hermana, pasaron cuando el padre las abandonara, allá en Puozzoli, fueron contadas en más de una oportunidad por la Loren, quien siempre destacó el sacrificio de su madre para mantener a su familia. Quizás por todos estos sinsabores, Romilda Villani se empecinó en que su hija Sofía entrara en el mundo del cine, confiada en la futura y esplendente belleza de la niña. Porque, no hay que olvidar que Sofía Loren, adolescente, era una chica sin formas, de nariz prominente y poco graciosa. Junto a la notable actriz italiana actuarán Letizia D'Adderio, que tendrá a su cargo el papel de la "niña" Sofía, en el período de la segunda guerra mundial, y Teresa Salvano, una actriz inglesa de 15 años que interpretará a Sofía adolescente.

Para Sofía Loren representa un homenaje a su madre este filme y el tributo que en vida quiere brindarle. **"No olvidaré nunca —dice— que gracias al tesón de mi madre logré vencer mi timidez y abrirme paso en el cine. A ella le debo todo lo que soy"**. En las calles de Roma, asediada por miles de admiradores, la aún bella y exquisita Sofía tiene oportunidad de demostrar que es una fiel representante de su madre, Romilda, quien también está presente en los improvisados estudios llevando de la mano a sus nietos. Incluso rodean a Sofía los hijos de su hermana María. **"Esta responsabilidad que tengo hoy, como actriz y como madre, y el bienestar actual son el fruto de años de miseria, años de lucha, años de golpear puertas llevada por mi madre. Nadie creía en mí. María** (se refiere a su hermana) **era más simpática y extrovertida que yo. Pero en mi madre había un instinto especial que la llevaba a insistir en mis posibilidades. El destino le dio la razón"**.

Las penurias han quedado atrás. Hoy en día Sofía Loren tiene el inmenso placer, el secreto orgullo, de honrar a su madre de una manera muy poco común, algo así como una revancha por todo lo que juntas, madre e hijas, sufrieron frente al abandono del padre, Ricardo Siccolone. Por supuesto, detrás de todo esto, está la mano de Carlo Ponti, moderno "Pigmalión".

La acción se basa en la autobiografía "Sofía , viviendo y amando".



Esta es la verdadera Romilda Villani, con una nieta.



Chiara Ferrero, quien encarna a Sofía-niña.



Letizia d'Adderio: Sofía casi adolescente.



Teresa Salvano será la actriz en su juventud.